


Le doux jeu que l'Escarpolette!
Qu'Iris l'aime: et que son Berger,
Au tendre son de sa Musette,
Se plaist a l'y voir voltiger!
A. Dieu inv.
I. Audran sculp.

# BRUNETES

OU

PETITS AIRS TENDRES,

AVEC LES DOUBLES,

ET LA BASSE-CONTINUE;

MESLE'ES

DE CHANSONS A DANSER.

*Recüeillies & mises en ordre par* CHRISTOPHE BALLARD, *seul Imprimeur de Musique, & Noteur de la Chapelle du Roy.*

TOME SECOND.



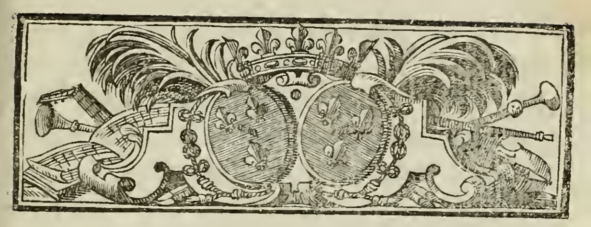


A PARIS,
Rüe S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. IV.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*





# A SON ALTESSE
## SERENISSIME
# MADAME LA PRINCESSE DE CONTY, DOUAIRIERE.



*ADAME,*

*L'accueil favorable que Vôtre ALTESSE a daigné faire au premier hommage de mon*

*zele, me fait esperer qu'elle voudra bien agréer ce tribut de ma reconnoissance. Le Public a paru parfaitement content du premier Volume de Brunetes; Mais qui ne sçait que je dois ses applaudissements, à l'approbation dont Vôtre ALTESSE avoit honoré ce petit ouvrage? J'ose vous demander tres humblement la même protection pour le second Volume, & je suis avec un tres profond respect,*

DE VÔTRE ALTESSE SERENISSIME,

*MADAME,*

Le tres humble & tres obeïssant serviteur,
G. BALLARD.

# AVERTISSEMENT.

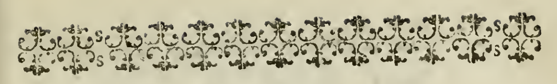
L'Empressement avec lequel ce second Volume de BRUNETES est attendu du Public, fait esperer qu'il n'en sera pas reçû moins favorablement que le premier. Au moins n'a-t'on rien omis, dans le choix & dans l'impression des Airs, de tout ce qui pouvoit servir à meriter l'approbation des Gens de bon goût. On a gardé le même ordre que dans le premier Volume; avec cette difference que les Airs de même ton en *B quarre*, & en *B mol*, quoique rassemblez en une même suite, ont été neanmoins mêlez, pour une plus grande varieté.

A l'égard des Paroles, elles ont été recüeillies avec la derniere exactitude. Dans les Couplets ajoûtez, qui sont en grand nombre & que l'on a distinguez* par une étoile, on a eu plûtôt en veuë de s'assujetir au mouvement des Airs, & à la mesure des paroles originales, qu'aux regles exactes de la Poësie. C'est une licence, qu'on n'auroit pas prise ailleurs, mais que l'on a jugée absolument necessaire, pour réüssir en travaillant sur des *Canevas*.

Reste à observer que comme dans les anciens Couplets, connus de tout le monde, il y a quelquefois des syllabes superfluës, l'on a pris soin, lorsque deux syllabes de cette nature tomboient sur une Note blanche de la diviser en deux notes liées ensemble; pour ne point arrêter ceux qui n'ont pas un parfait usage du Chant.

L'application que l'on a eüe a rendre ce Volume conforme au premier, a fait qu'on n'y a pas inseré un plus grand nombre de *Chansons à danser en rond*, on s'est contenté d'y rassembler les Airs de cette espece les plus connus, & les plus souhaitez.

*On travaillera incessamment au Recueil du Quatriéme Volume des* PARODIES, *& si-tôt que l'on aura assemblé la matiere du Troisiéme Volume de ces* BRUNETES, *on en fera part au Public.*



# TABLE

*Des cinq ſuites de Tons, ſous leſquels ſont rangez les* BRUNETES *ou* PETITS AIRS TENDRES *de ce Volume.*

LA premiere Suite en G-RE-SOL, depuis la page 1. juſqu'à la page 101.

La ſeconde Suite en C-SOL-UT, depuis la page 102. juſqu'à la page 144.

La troiſiéme Suite en A-MI-LA, depuis la page 145. juſqu'à la page 197.

La quatriéme Suite en F-UT-FA, depuis la page 198. juſqu'à la page 248

La cinquiéme Suite en D-LA-RE, depuis la page 249. juſqu'à la fin des Brunetes.

Toutes ces Suites comprennent

57. Airs ſimples avec B-C.
4. Duo ſans B-C.
11. Duo & B-C.
12. Trio.
17. Doubles.

En tout 101. Airs differents, & 176. Seconds Couplets, outre les *Chanſons à Danſer.*

a iv



# TABLE
## ALPHABETIQUE
### *des* BRUNETES, *ou* PETITS AIRS TENDRES, *divisez en cinq Suites de Tons.*


| A | Couplet. | Page. |
|---|---|---|
| ADorer ma chaîne. | 3. | 97 |
| Ah! petite Bergere. *Trio.* | 1. | 40 |
| Ah! pour soulager mon ardeur. | 4. | 218 |
| Ah! que d'inquietude. | 4. | 265 |
| Ah! qu'elle est belle. | 2. | 223 |
| Ah! quel plaisir lorsqu'aprés mille. | 3. | 91 |
| Ah! Tircis, pour satisfaire. | 2. | 192 |
| Aimable Bergere, quittons la fougere. | 1. | 249 |
| Aimable Objet d'une flâme si belle. | 1. | 198 |
| Aimable solitude. | 1. | 1 |
| Allez vous-en, tous mes Plaisirs. | 1. | 214 |
| Allons badiner sur l'herbette. | 1. | 132 |
| Allons sur ces herbettes. | 1. | 138 |
| Aminte m'en disoit autant. | 4. | 59 |
| Amour, de nos Boccages. | 2. | 140 |
| Amour, dont l'air agreable | 4. | 107 |
| Apprenez le secret que vous ne savez. | 4. | 185 |
| A qui diray-je mon tourment & mes. | 2. | 149 |
| A quoy vous amusez. *Duo. & B-C.* | 1. | 72 |
| A servir une Bergere. | 1. | 105 |
| Assis dessous la Fougere. | 1. | 110 |
| Au bord d'une Fontaine. *Double.* | 2. | 4 |

| | Couplet. | Page. |
|---|---|---|
| B | | |
| BEaux yeux, que j'aime & que. | 1. | 128 |
| Bergeres, dans vos. *Double.* | 2. | 151 |
| Berger, pren soin de mon troupeau. | 1. | 56 |
| Bien qu'à tous deux nôtre. *Double.* | 2. | 200 |
| C | | |
| CElimene, prude & sage. *Trio.* | 1. | 173 |
| Célimene sur ces bords. | 3. | 94 |
| Ce n'est que dans sa fraîcheur. | 4. | 152 |
| Ce petit Dieu qui m'enflâme. | 3. | 20 |
| Ce que l'on désire. *Double.* | 3. | 13 |
| Ce Réduit solitaire. | 2. | 25 |
| C'est dans le fonds de nos boccages. | 3. | 134 |
| C'est rarement qu'une Beauté. | 2. | 268 |
| Cette histoire, par la Contrée | 10. | 116 |
| Chercher dans vos beaux yeux. | 4. | 78 |
| Chercher d'autres Retraites. | 3. | 140 |
| Chercher l'occasion. | 2. | 77 |
| Couché le long des eaux. | 2. | 127 |
| Courons, courons à nos. *Trio.* | 1. | 117 |
| Croyant ma Climene à mes vœux. | 1. | 158 |
| D | | |
| DAns mon impatience. *Duo, & B-C.* | 2. | 264 |
| Dans nos bois. *Duo. & B-C.* | 1. | 52 |
| Dans ses empressements. | 3. | 78 |
| De fleurs fraîchement amassées. | 4. | 114 |
| Déja la lumiere moins pure. | 2. | 228 |
| Depuis qu'à Philiste. | 1. | 95 |
| De quel bonheur, vôtre flâme. *Double.* | 4. | 203 |
| Dessus la tendre herbette. | 2. | 237 |
| Destin, pour nous trop cruel. *Double.* | 3. | 202 |
| Doux Rossignol, interromps ton. | 2. | 47 |
| Doux Ruisseaux coulez sans. *Duo & B-C.* | 1. | 255 |
| D'où vient que d'aucuns de ses traits. | 1. | 194 |
| Dieux! quelle foiblesse! | 2. | 61 |

| | | |
|---|---|---|
| Dites-m'en quelque nouvelle. *Double.* | 2. | 163 |
| Du tourment dont je soûpire. | 3. | 137 |
| E | | |
| ECho qui toûjours soûpire | 2. | 101 |
| Elle a bien moins de colere. | 2. | 44 |
| Elle est charmante, elle est jeune. | 2. | 82 |
| Elle vouloit me charmer. | 4. | 240 |
| Enfin la jeune Lisette. | 2. | 43 |
| En luy disant un triste adieu. *Double.* | 2. | 216 |
| Estre encore plus discret. | 5. | 78 |
| Et vous brillantes Fleurs. | 1. | 94 |
| F | | |
| FAlloit-il qu'un vain espoir. | 3. | 39 |
| Faut il qu'au trépas que j'implore. | 3. | 131 |
| Faut il que seul en mes Chansons. | 3. | 197 |
| Feüillages verds, naissez. *Duo & B-C.* | 1. | 92 |
| Flore se plaît au baiser du Zéphir. | 2. | 109 |
| Fuyons : je sens que mon cœur. | 2. | 33 |
| G | | |
| GArdez-vous bien, trop aimable Jeunesse. *Duo, & B-C.* | 1. | 102 |
| H | | |
| HElas ! que craint cette Belle. | 3. | 177 |
| I | | |
| J'Aime rarement. | 1. | 169 |
| Jamais conqueste plus belle. | 4. | 165 |
| J'avois promis à ma Maîtresse. | 6. | 114 |
| J'ay tout perdu en perdant ce que j'aime. | 4. | 257 |
| J'ay vû ce matin Nannette. | 1. | 161 |
| Icy tout soûpire d'un tendre martyre. | 2. | 251 |
| Je compte helas ! tout les jours. | 3. | 233 |
| Je l'entens, & mon cœur qu'elle attire. | 2. | 257 |
| Je ne puis, Colin. *Trio* | 1. | 62 |
| Je ne sçaurois offrir à ma. *Trio.* | 1. | 79 |
| J'entends la voix de la belle Climene. | 1. | 45 |

| | | |
|---|---|---|
| Je ne veux de Tircis qu'entendre les. | 1. | 183 |
| Je passe ma vie en desirs. | 4. | 16 |
| Je sçay qu'il n'est rien sous. *Double.* | 2. | 58 |
| Je souffre, helas! pendant. *Double.* | 2. | 232 |
| Je veux toûjours être volage. *Trio.* | 1. | 211 |
| Je vis en paix, mes peines sont finies. | 1. | 90 |
| Je vous apperçûs l'autre jour. | 3. | 171 |
| Je vous dis que je vous aime. *Dialog.* | 1. | 150 |
| Je vous le donne. | 3. | 213 |
| Il n'est rien dans ces bas lieux. | 1. | 66 |
| Il n'est rien de moins tendre. | 2. | 209 |
| Il n'est rien de plus tendre. | 1. | 208 |
| Ils furent seuls long-temps au bois. | 7. | 17 |
| Ingrat, interrompt la Bergere. | 8. | 116 |
| Ingrate, quand je n'aspire. | 3. | 192 |
| Iris, il ne tiendra qu'à vous. | 2. | 16 |
| Iris me disoit l'autre jour. | 3. | 59 |
| Iris, vous connoîtrez un jour. | 4. | 197 |
| Joüissons des beaux jours. | 2. | 36 |
| Jusqu'au temps de la sombre. | 2. | 172. |
| L | | |
| LA Beauté que j'adore. *Double.* | 2. | 28 |
| La Beauté qui le jour se couvre. | 2. | 122 |
| La Bergere à ce langage. | 2. | 148 |
| La Bergere l'écoûtant. | 4. | 154 |
| La jeune Bergere Annette. *Duo.* | 1. | 21 |
| La langueur de son cœur. | 2. | 85 |
| La liberté d'une innocente vie. | 2. | 91 |
| L'Amour est fecond en chimeres. | 5. | 124 |
| L'Amour pour les Amants heureux. | 2. | 51 |
| L'Amour que vos yeux font naître. | 2. | 20 |
| L'Amour qui me presse. | 1. | 60 |
| L'Amour trouble mon repos. | 1. | 134 |
| La nature fit ses efforts. | 4. | 149 |
| L'autre jour Climene. | 1. | 10 |

| | | |
|---|---|---|
| L'autre jour Philis. | 2. | 65 |
| L'autre nuit j'apperçûs en songe. | 1. | 120 |
| Le doux Printemps. *Duo & B-C.* | 1. | 141 |
| Le mal cruel qui me dévore. *Double.* | 2. | 130 |
| Le Printemps, mon aimable Bergere. | 1. | 171 |
| Les Oyseaux les plus sauvages. | 3. | 101 |
| Les plus beaux de nos jours. *Trio.* | 1. | 210 |
| Les Rossignols par leur tendre ramage. | 1. | 108 |
| Le trouble finit, la paix ramene. | 2. | 119 |
| Le Verger du Berger Tircis. | 1. | 86 |
| Lisette, retournons aux champs. | 1. | 48 |
| Livrons nos ames satisfaites. | 2. | 134 |
| Loin du Berger que j'aime. | 1. | 263 |
| L'on me dit l'autre jour en ce Village. | 1. | 166 |
| Lorsque dans le bel âge. | 2. | 42 |
| Lorsque l'excés de ma souffrance. | 2. | 114 |
| Lorsque l'Instinct à l'Amour nous attire. | 5. | 205 |
| Lorsqu'on la voit un moment. | 2. | 67 |

M

| | | |
|---|---|---|
| MA Bergere est trop sévere. | 1. | 180 |
| Mais, helas! tout flatte. | 2. | 179 |
| Mais quand le sommeil sur mon ame. | 4. | 124 |
| Malheureux un cœur que la crainte. | 3. | 161 |
| Maman tout le long du jour. *Duo.* | 1. | 229 |
| Mes Compagnes, qu'il m'étoit doux. | 7. | 261 |
| Mes jours se passent icy. | 1. | 150 |
| Mes Moutons sont tous languissants. | 1. | 178 |
| Mon amour m'a dicté ces discours. | 2. | 185 |
| Mes yeux charmez, à vos appas. | 2. | 259 |
| Mon cœur qu'elle désespere. | 3. | 182 |

N

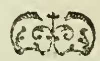
| | | |
|---|---|---|
| N'Attendez pas que les ans. | 3. | 152 |
| N'écoûtez point, l'importune. | 2. | 104 |
| Ne vous plaignez plus des allarmes. | 3. | 119 |
| Non, Berger, non je ne veux point. | 2. | 85 |

| | | |
|---|---|---|
| Non je ne puis plus rien aimer. | 3. | 218 |
| Non je vous le laiſſe. | 3. | 61 |
| Non, non, je n'iray. *Duo, & B-C.* | 1. | 30 |
| Nos Bergers. | 2. | 55 |
| O | | |
| OFfrez à ma Cruelle. | 2. | 244 |
| On croit d'abord, *Duo & B-C.* | 1. | 69 |
| On dit qu'Amour eſt ſi charmant. | 1. | 14 |
| On lira deſſus ma ſepulture. | 5. | 257 |
| On ſe plaît à faire aux Echos. | 2. | 262 |
| Où eſtes-vous allé, mes belles. *Trio.* | 1. | 145 |
| P | | |
| PArdonne, Bergere aimable. | 5. | 193 |
| Par une fauſſe langueur. | 2. | 207 |
| Petite Brunete aux yeux doux. | 1. | 269 |
| Petite Fleur brunete. *Duo.* | 1. | 252 |
| Petits Oyſeaux dans la ſaiſon nouvelle. | 1. | 231 |
| Philis moins inconſtante. | 4. | 29 |
| Philis trouvant Tircis au Bois. | 6. | 17 |
| Picqué de quelque jalouſie. | 5. | 115 |
| Porte tous tes ſoins. | 4. | 65 |
| Pour être heureux, tendres. *Trio.* | 1. | 268 |
| Pour être infidelle. *Double.* | 2. | 12 |
| Pour me prouver toute ta force. | 7. | 115 |
| Pour me ſoûmettre ſans retour. | 3. | 259 |
| Pourquoy quitter nos champs. | 1. | 125 |
| Pour ſortir de ſa chaîne. | 3. | 29 |
| Pour un cœur ſans engagement. | 6. | 262 |
| Pour un ſeul baiſer, aimable Bergere. | 1. | 83 |
| Prés de ma chere Silvie. | 2. | 111 |
| Prés d'une autre Bergere, Amour. | 2. | 168 |
| Puiſque le Ciel le veut ainſi. *Trio.* | 1. | 146 |
| Q | | |
| QUand je ſoûpire. | 2. | 157 |
| Quand on a quelque. *Double.* | 2. | 106 |

| | Couplet | Page |
|---|---|---|
| Quand sur ta Musette plaintive. | 3 | 114 |
| Quand tu voudrois dessus l'herbette. | 2. | 9 |
| Quand vôtre colere éclatte | 4. | 193 |
| Que c'est un plaisir charmant. | 2. | 235 |
| Que je serois content, Brunete. *Trio.* | 1. | 6 |
| Que je vous aime Objet doux. | 1. | 222 |
| Que je vous aime. *Duo & B-C.* | 1. | 155 |
| Que la Saison nouvelle. | 1. | 236 |
| Quel Berger dans cette Plaine *Double* | 3. | 164 |
| Quel éclat! que de ce sein. | 4. | 68 |
| Que le veufvage me déplaît! | 5. | 17 |
| Quelle loy cruelle ose vous prescrire. | 2. | 160 |
| Quelquefois, par un trait de flâme. | 6. | 15 |
| Que ses yeux ont d'attraits & de char- | 3. | 157 |
| Qu'il est doux d'aller sous l'Ormeau. | 1. | 260 |
| Qu'il seroit doux! aimable *Duo.* | 1. | 214 |
| Quittez vôtre humeur mutine. | 3. | 221 |
| Quoy qu'avec un soin extrême. | 2. | 23 |
| Quoy que l'Amour soit si charmant. | 3 | 16 |
| Quoy! vôtre cœur brave ma constance. | 2. | 225 |
| **R** | | |
| RAnger vingt Bergers sous ses loix. | 5. | 262 |
| Retourne, Berger. | 3. | 65 |
| Rien ne fût si doux que Silvie *Double.* | 3. | 123 |
| Ruisseaux, qui charmez les sens. | 1. | 37 |
| **S** | | |
| SAns faire la rencherie. | 2. | 220 |
| Sans murmurer je languis, je soûpire | 1. | 189 |
| Sçavez-vous, chere Musette. | 1. | 135 |
| Sensibles à sa peine. | 3. | 5 |
| Ses yeux sont pleins de langueur. | 3. | 68 |
| Si c'est un plaisir extrême. | 3. | 111 |
| Si la Belle, moins cruelle. | 2. | 182 |
| Si malgré ma foy; | 2. | 170 |
| Si malgré vôtre jeunesse. | 4. | 211 |

| | | |
|---|---|---|
| Si rien ne peut toucher ſon cœur. | 3. | 268 |
| Si tu voulois, Liſette. | 1. | 24 |
| Si vôtre cœur, Iris, eſt preſt à | 5. | 185 |
| Si vôtre cœur, laſſé de ſe deffendre. | 5. | 189 |
| Si vous les condamnez ces amoureux. | 3. | 185 |
| Son cœur farouche & ſauvage. | 2. | 177 |
| Son Troupeau le plus beau. | 3. | 89 |
| Soûpirer eſt une foibleſſe. | 2. | 245 |
| Sous le ſombre feüillage. | 3. | 237 |
| Souvent en ſouffrance. | 2. | 97 |
| **T** | | |
| TAiſez-vous, ma Muſette. | 1. | 26 |
| Tircis attendant ſa Bergere. | 1. | 126 |
| Tircis & Cloris s'abſentent *Trio.* | 1. | 98 |
| Tircis en ces lieux, paſſe pour volage. | 3. | 85 |
| Tircis eſt-il fidelle. | 3. | 265 |
| Tircis un jour ſur l'herbette. | 2. | 246 |
| Tircis vous apprend des chanſons. | 2. | 196 |
| Ton cœur aime en tant de lieux. | 1. | 206 |
| Tous les Bergers de ces bois. | 3. | 240 |
| Tous les matins, quand la riante. | 2. | 144 |
| Tous les Oeillets, & les Lys. | 2. | 140 |
| Tu cours de Buiſſon en Buiſſon. | 3. | 262 |
| Tu m'as promis cent fois | 1. | 34 |
| Tu te plais à voir tes moutons. | 4. | 262 |
| **V** | | |
| UNe Brunette que je ſers. | 2. | 38 |
| Une douce indifference. | 3. | 107 |
| Une fiere Beauté. | 2. | 213 |
| Un Faune, habitant de cet Antre. | 9. | 116 |
| Un jour dans une Grotte obſcure. | 1. | 112 |
| Un jour gardant mon troupeau. | 1. | 238 |
| Un jour le Berger Tircis. | 7. | 153 |
| Vous aimer tendrement. | 1. | 76 |
| Un tendre ayeu nous pique. | 2. | 71 |

| | Couplet. | Page. |
|---|---|---|
| Vous avez beau vous deffendre. | 1. | 219 |
| Vous avez emmené l'Amour. | 3. | 149 |
| Vous avez les yeux doux, l'abord. | 3. | 268 |
| Vous demandez ce qui. *Duo & B-C.* | 1. | 185 |
| Vous enchantez cette Belle. | 2. | 137 |
| Vous ne ſongez à m'engager. | 1. | 258 |
| Vous perdez vos plus beaux jours. | 2. | 75 |
| Vous qui craignez de la voir. | 5. | 68 |
| Vous qui ſçavez ſi bien. *Duo. & B-C.* | 1. | 18 |
| Vous ſuivez un autre Berger. | 4. | 271 |
| Vous voir, & vous entendre. | 4. | 5. |
| Vous voltigez à tout moment. | 2. | 270 |

# CHANSONS A DANSER EN ROND.

Ayez donc pitié, mes Dames,
& *cinq Couplets.* page 278
C'est la Bergere Nannette,
& *trois Couplets.* 290
Colin prend sa hotte,
& *six Couplets* 280
Dans le fond d'une écurie,
& *trois Couplets.* 272
En revenant de Versailles,
& *quatre Couplets.* 292
Il ne faut point faire la sage,
& *trois Couplets.* 286
L'Amant le plus fidèle,
& *trois Couplets* 288
L'autre jour me promenant,
& *sept Couplets.* 276
Me promenant un matin,
& *cinq Couplets.* 274
Philis le long de la Prairie.
& *quatre Couplets.* 282
Qui veut oüir, qui veut sçavoir,
& *cinq Couplets.* 294
Sur le bord de la Seine,
& *neuf Couplets.* 284

FIN DE LA TABLE.

*Les Motets nouveaux, promis dans l'Extrait d'Iphigénie, sont de la Composition de Mr Morin, ordinaire de la Musique de S. A R Monseigneur le Duc d'Orleans : l'Impression en est achevée Incessamment on donnera celle des Pieces pour le Violon, par Mr. Rebel. En attendant un nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin, du même Auteur que les Principes.*

## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onziéme jour du mois de May mil six cent soixante & treize, Signé, LOUIS. Et plus bas, Par le Roy, COLBERT. Scellées du grand Sceau de cire jaune : Vérifiées & Régiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aouſt 1696. Il eſt permis à CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de tous Auteurs : Faiſant deffenſes à toutes autres perſonnes, de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ni autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires; ni même de Tailler, ni Fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres : Sa Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement, ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

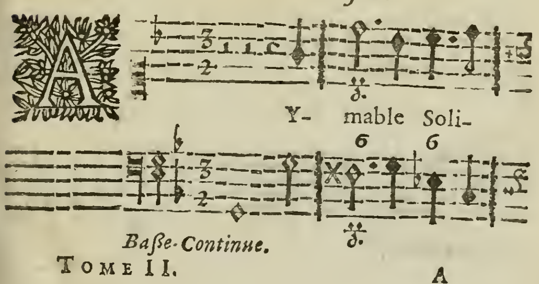


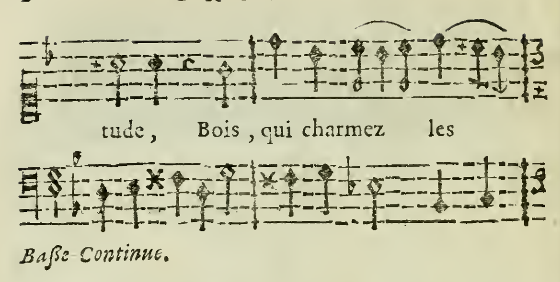
BRUNETES

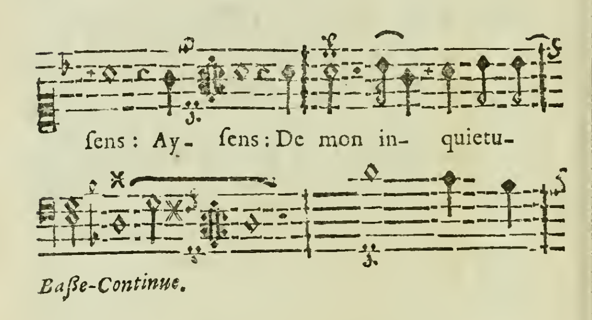


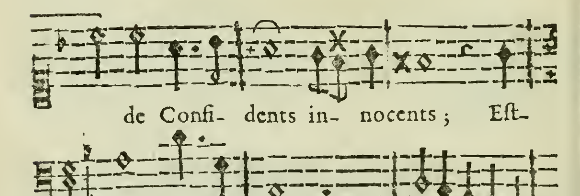
# BRUNETES
## OU
## PETITS AIRS TENDRES, AVEC LES DOUBLES ET LA BASSE-CONTINUE, MÉLÉS DE CHANSONS A DANSER.

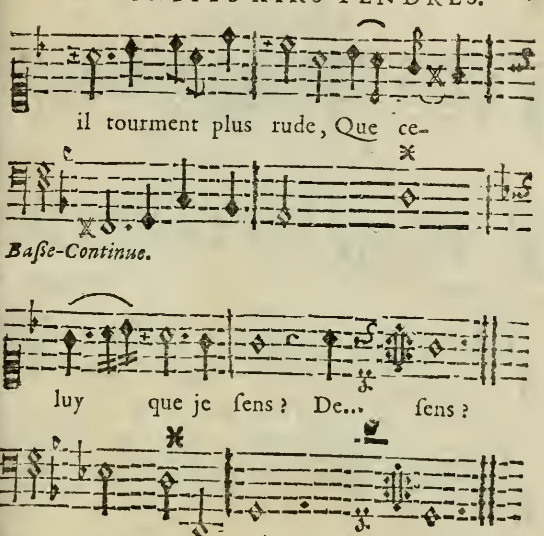
*Suite en G ré sol.*




tude, Bois, qui charmez les
*Baße Continue.*


ſens : Ay- ſens : De mon in- quietu-
*Baße-Continue.*


de Confi- dents in- nocents ; Eſt-
6
*Baße-Continue.*




*T. S. V. P. pour le Second Couplet.*

*Second Couplet.*

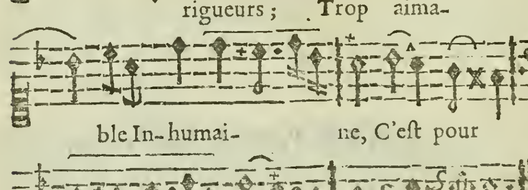
Au bord d'u- ne fon-

taine, Les yeux bai- gnez de pleurs:

Au... pleurs : Tircis dit à Clime-

ne Touché de ses

rigueurs ; Trop aima-



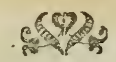

toy que je meurs, Tir- meurs.

*Troisiéme Couplet.*

* Sensibles à sa peine,
Les Echos d'alentour
Se plaignent à Climene,
Repetant tour à tour ;
Trop aimable Inhumaine,
Pour toy je meurs d'amour.

*Autre.*

* Vous voir & vous entendre,
Enchante tous mes sens ;
Consultez pour l'apprendre
Mes regards languissants :
Est-il plaisir plus tendre
Que celuy que je sens ?



*TRIO.*

Que je ſe- rois content, Bru- nete,

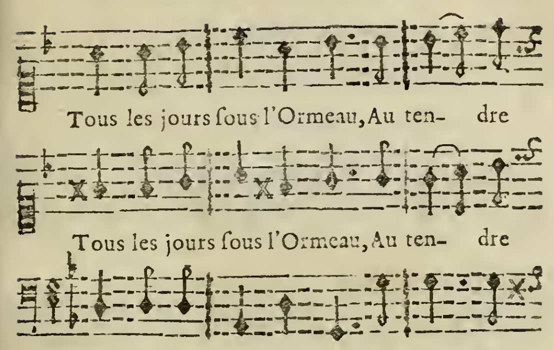
Que je ſe- rois content, Bru- nete,

Que je ſe- rois content, Bru- nete,

Si je conduiſois ton Troupeau ?

Si je conduiſois ton Troupeau ?

Si je conduiſois ton Troupeau ?




ſon de ta Mu- ſette, J'ac-

ſon de ta Mu- ſette, J'ac-

ſon de ta Mu- ſette, J'ac-

corderois mon Cha- lu- meau. Que je ſe-

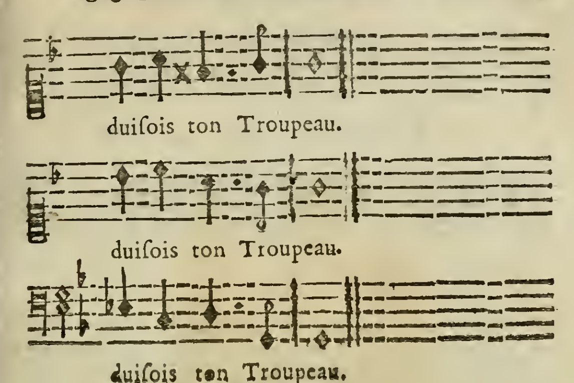
corderois mon Cha- lu- meau. Que je ſe-

corderois mon Cha- lu- meau. Que je ſe-

rois content, Bru- nete, Si je con-

rois content, Bru- nete, Si je con-

rois content, Bru- nete, Si je con-




*Second Couplet.*

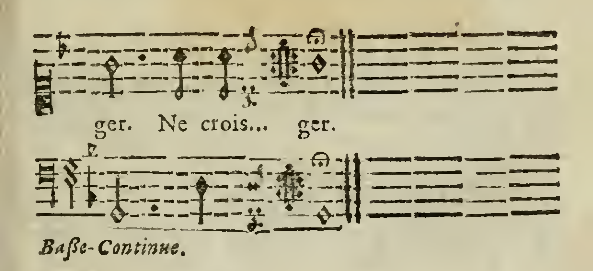
* Quand tu voudrois deſſus l'herbette
Goûter quelques plaiſirs plus doux ;
Amour, veillant pour nous,
Se chargeroit de ma houlette,
Pour garder nos Moutons des Loups.
Quand tu voudrois deſſus l'herbette.
Goûter quelques plaiſirs plus doux.




L'Autre jour Climene Disoit à
6
Baße-Continue.
son Berger, L'autre... ger, Ne crois
7
Baße-Continue.
pas m'engager A soula- ger ta
6 6
Baße-Continue.


peine, Si tu ne veux t'obli-
7 6
Baſſe-Continue.


ger A ne ja- mais chan-
Baſſe-Continue.


ger. Ne crois... ger.
Baſſe-Continue.

*Second Couplet.*

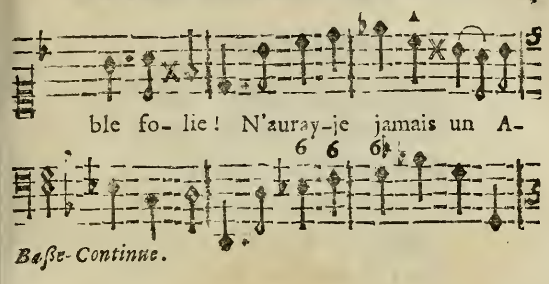


*Troisiéme Couplet.*





ON dit qu'Amour eſt ſi charmant, N'au-
2
2
Baſſe-Continue.
ray-je jamais un Amant? Tout en
6
6
Baſſe-Continue.
plaît, même le tourment; O l'aima-
6
6
Baſſe-Continue.


ble fo- lie ! N'auray-je jamais un A-
6 6 6
Baſſe-Continue.


mant, Moy qui ſuis ſi joli- e ?
6
Baſſe Continue.


Tout en... e ?
Baſſe-Continue.

*Second Couplet.*

Iris, il ne tiendra qu'à vous
D'en avoir malgré les jaloux :
Profitez de vos jeunes ans,
L'Amour vous y convie ;
Quand vous n'aurez plus d'agréments,
Vous en mourrez d'envie.

*Troisiéme Couplet.*

Quoyque l'Amour ſoit ſi charmant
Je ne veux point avoir d'Amant.
Je crains trop l'amoureux tourment,
Les ſoins, la jalouſie ;
Quoyque l'Amour ſoit ſi charmant,
Ce n'eſt qu'une folie.

*Quatriéme Couplet.*

Je paſſe ma vie en deſirs,
Et n'oſe goûter de plaiſirs :
Des Amants j'entens les ſoûpirs,
Mais folle qui s'y fie ;
Je n'oſe goûter de plaiſirs,
Moy qui ſuis jolie !

*Cinquiéme*

*Cinquiéme Couplet.*

Que le veufvage me déplaît,
Ne me marieray-je jamais !
A la fin d'une longue paix
On se lasse, on s'ennuye :
Que le veufvage me déplaît !
Vîte qu'on me marie.

*Sixiéme Couplet.*

Philis trouvant Tircis au bois,
Demeura tremblante & sans voix :
Quoy ! dit-il, craignez-vous mes feux ?
Non, répond la Bergere ;
Mais j'ay crû que vous étiez deux ;
J'en étois en colere.

*Septiéme Couplet.*

Ils furent seuls long-temps aux bois
Sans que l'on entendit leur voix :
Le Berger étoit jeune, & beau,
Je ne sçay s'il fût sage.
Mais Philis revint au Hameau,
En terrible équipage.

VOus qui ſçavez ſi bien plai-

VOus qui ſçavez ſi bien plai-

6✕ 5✕ 6 4 6✕

*Baſſe Continue.*

re, Et qui pouvez

re, Et qui pouvez

6 5♭

*Baſſe-Continue.*

tout charmer : Helas ! ai-

tout charmer : Helas ! ai-

6
5
*

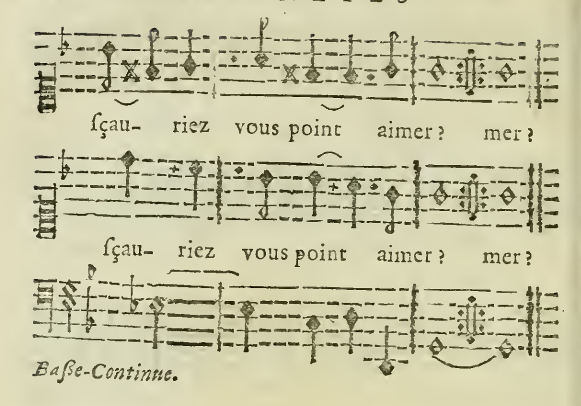
*Baſſe-Continue.*

ma- ble Ber- gere, Ne

ma- ble Ber- ge- re, Ne

*

*Baſſe-Continue.*

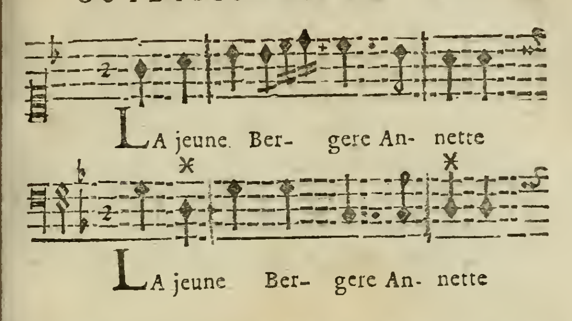


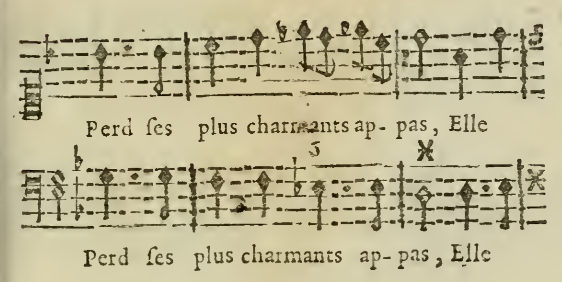

*Second Couplet.*

L'Amour que vos yeux font naître
Et qui par tout eſt vainqueur :
Ne peut-il ſe rendre maître,
De vôtre inſenſible cœur.

*Troiſiéme Couplet.*

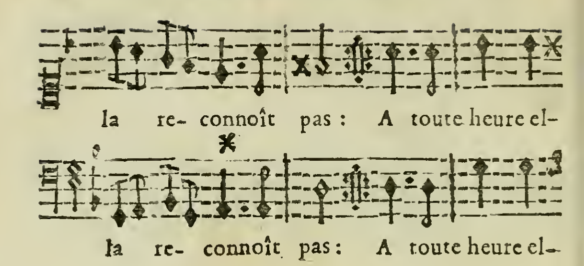
* Ce petit Dieu qui m'enflâme,
Par vos regards les plus doux,
Uſa ſes traits ſur mon ame;
Il n'en reſte plus pour vous.

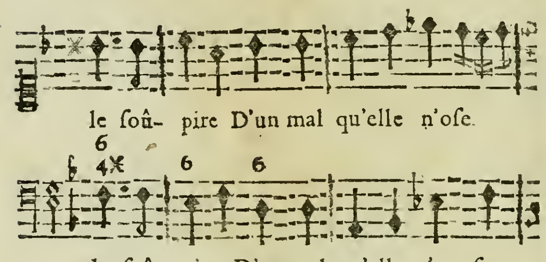


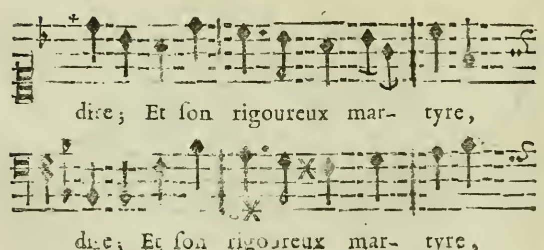



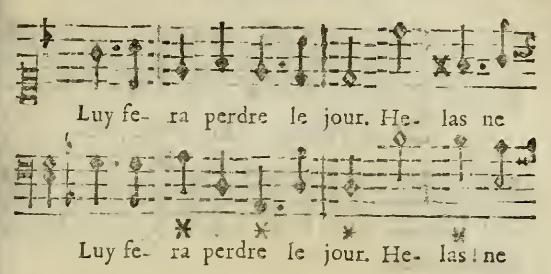

paroît ſi dé- faite Qu'on ne

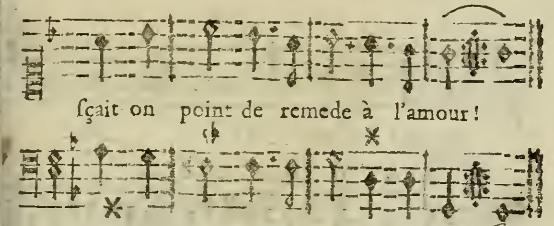
paroît ſi dé- faite Qu'on ne


la re- connoît pas: A toute heure el-
la re- connoît pas: A toute heure el-


le ſoû- pire D'un mal qu'elle n'oſe.
6
4X
6
6
le ſoû- pire D'un mal qu'elle n'o- ſe.


dire; Et ſon rigoureux mar- tyre,



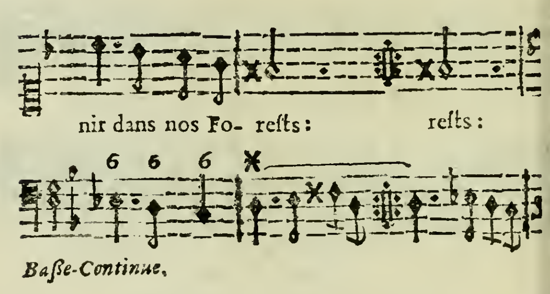



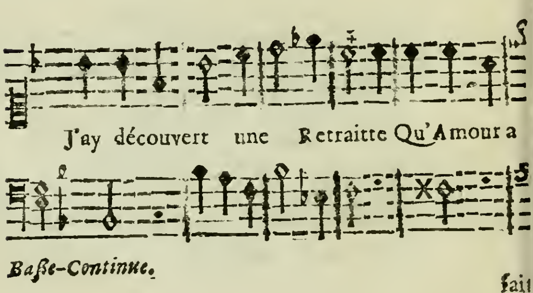

*Second Couplet.*

* Quoy qu'avec un ſoin extrême
Elle cache ſon ardeur ;
On croit que l'Ingrat qu'elle aime
La fait mourir de langueur :
Jamais elle ne s'eſt plainte
Du mal dont elle eſt atteinte ;
Mais cette dure contrainte
Luy fera perdre le jour :
Helas ! ne ſçait-on point de remede à l'amour !

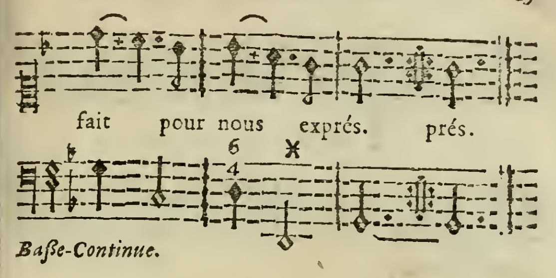
ꝏ


SI tu voulois Li- sette, Ve-
Baße-Continue.


nir dans nos Fo- rests: rests:
6 6 6
Baße-Continue.


J'ay découvert une Retraitte Qu'Amour a
Baße-Continue.

fait




*Second Couplet.*

Ce reduit ſolitaire
Eſt un charmant ſéjour!
Ah, que n'y pourroit-on point faire,
Sans autre témoin qu'Amour!

TAiſez-vous, ma Muſet- te,

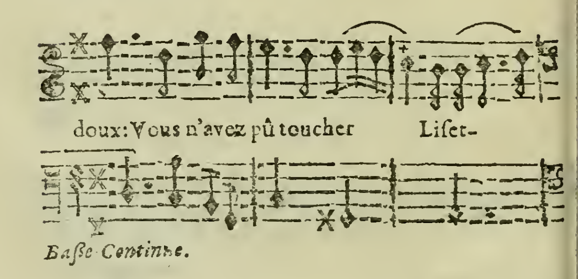
6 6✕

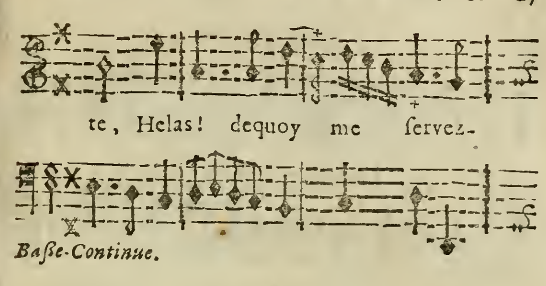
*Baße-Continue.*

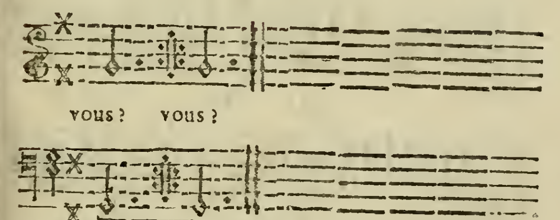
Vos chants ne ſont plus doux :

6

*Baße-Continue.*






*T. S. V. P. pour le Second Couplet.*

*Second Couplet.*

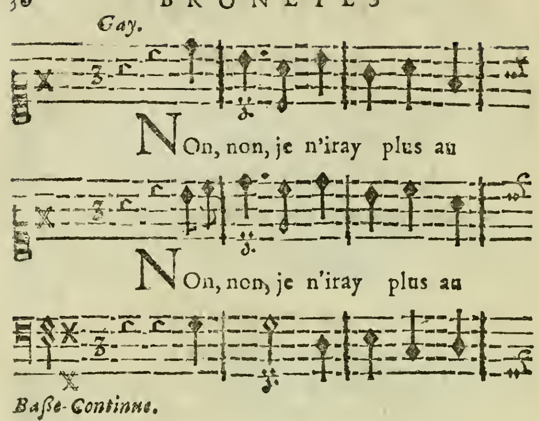


*Troisiéme Couplet.*

* Pour ſortir de ſa chaîne
Je fais de vains efforts :
Un ſeul regard de l'Inhumaine,
Rallume mes plus doux tranſports.

*Quatriéme Couplet.*

* Philis, moins inconſtante,
Veut envain m'engager :
Mon cœur, que ſon martire enchante
Se fait un crime de changer.

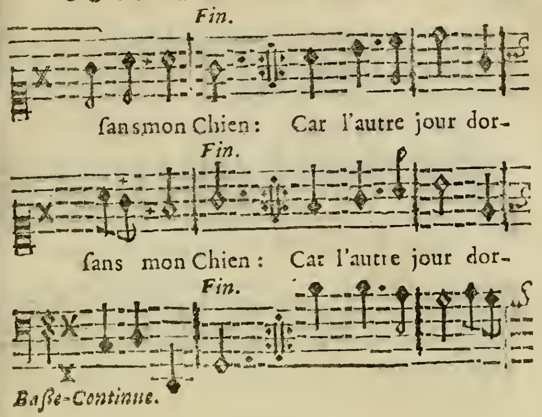



Bois ſeulette, Sans ma Houlette, Ny

Bois ſeulette, Sans ma Houlette, Ny

*Baße-Continue.*

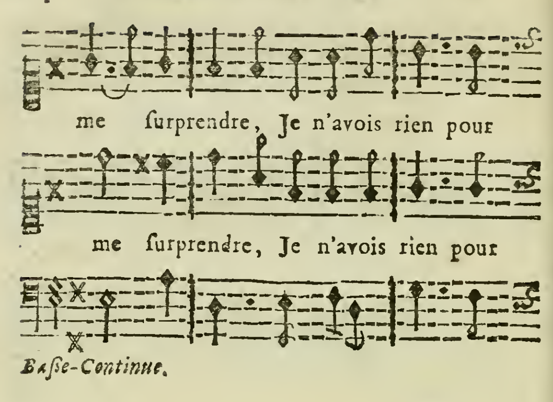



mant ſur l'her- be tendre, Un Berger vint

mant ſur l'herbe tendre, Un Berger vint

*Baſſe-Continue.*




me deffendre : He- las ! he-

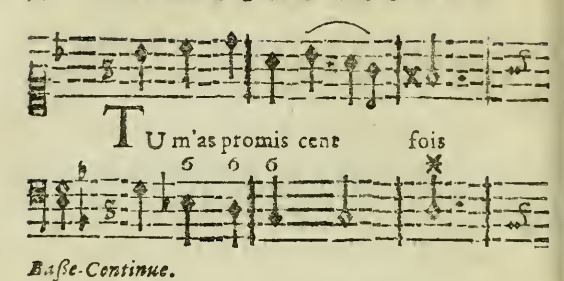
me deffendre : Helas ! he-

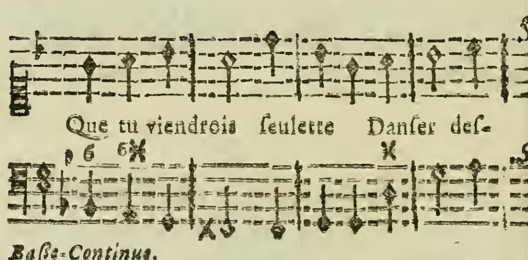
*Baße-Continue.*

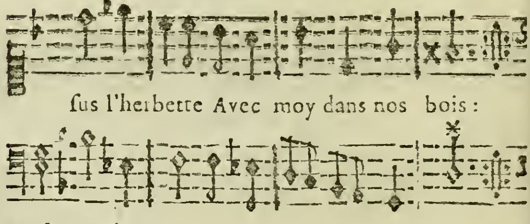



*Second Couplet.*

* Fuyons : je ſens que mon cœur s'intereſſe
A la tendreſſe
De ce Berger.
Lorſqu'un Amant, qui ſçait l'art de nous plaire ,
Nous attaque en Téméraire ;
On a beau faire
La ſevere :
Helas , helas , que l'on court de danger !
Fuyons : je ſens que mon cœur s'intereſſe
A la tendreſſe
De ce Berger.


TU m'as promis cent fois
6 6 6
Baſſe-Continue.


Que tu viendrois ſeulette Danſer deſ-
6 6
Baſſe-Continue.

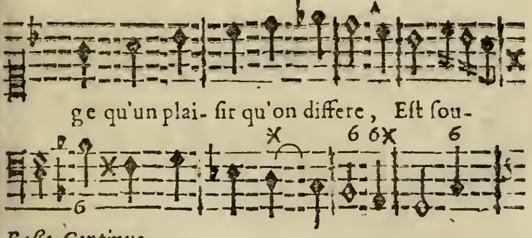

ſus l'herbette Avec moy dans nos bois :
Baſſe-Continue.




*Baße-Continue.*




*Baße-Continue.*

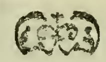



*Baße-Continue.*




*Second Couplet.*

* Joüissons des beaux jours,
Que le Printemps nous donne :
Bien-tôt la triste Automne
En finira le cours :
Ah ! ah ! vien donc ma Bergere,
Nous n'avons que trop attendu ;
Songe qu'un plaisir qu'on differe,
Est souvent un plaisir perdu.




RUiſſeaux qui charmez les ſens, A-
A qui mille & mille Amants Se
6 ✕ 6 6✕
Baſſe-Continue.
gréa- bles Fontai- nes ;
plaignent de leurs pei- nes :
Je viens
✕
Baſſe-Continue.
mêler mes ſoûpirs A vôtre doux murmu-
6✕ 5♭ ✕
6
Baſſe-Continue.

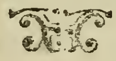



*Second Couplet.*

Une Brune que je ſers
Mépriſe ma conſtance,
Elle me fuit : je la perds,
Je n'ay plus d'eſperance ;
Helas un heureux Rival
L'enchante, la poſſede,
Ruiſſeaux, jugez ſi mon mal
Pour trouver du remede.

*Troisiéme Couplet.*

Falloit-il qu'un vain eſpoir
Fondé ſur mes ſervices,
N'allât qu'à me faire écheoi
De plus cruels ſupplices ?
Ruiſſeaux, ſi lors que je meurs
Iris en aime un autre,
Souffrez que l'eau de mes pleurs
Puiſſe augmenter la vôtre.



*TRIO.*

AH ! peti- te Ber- ge- re,

AH ! peti- te Ber- ge- re,

AH ! peti- te Ber- ge- re,

Tu pourrois bien m'ai- mer.

Tu pourrois bien m'ai- mer.

Tu pourrois bien m'ai- mer.

Ne

Ne fai point la ſevére, Ton cœur peut

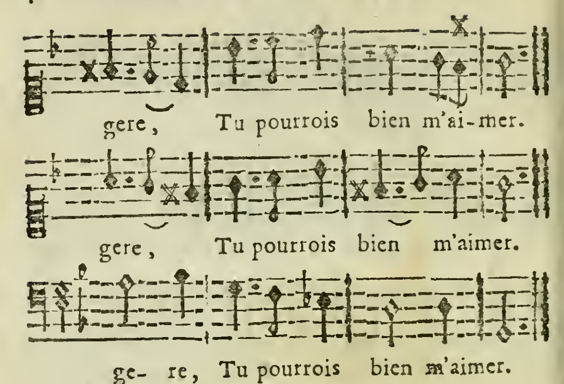
Ne fai point la ſevére, Ton cœur peut

Ne fai point la ſevére, Ton cœur peut

s'en- flâmer. Ah! peti- te Ber-

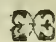
s'en- flâmer. Ah! peti- te Ber-

s'en- flâ- mer. A! peti- te Ber-

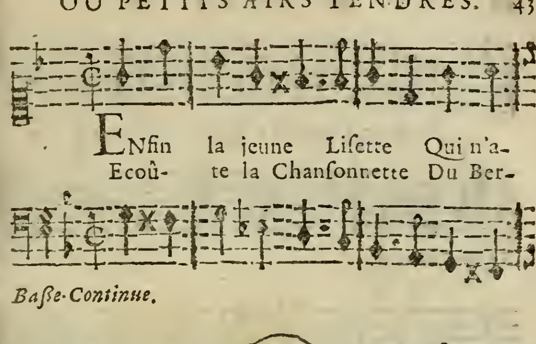


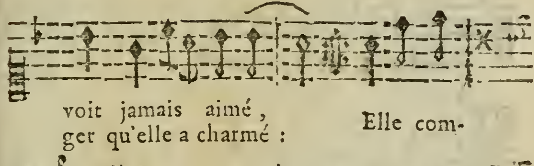

*Second Couplet.*

* Lorſque dans le bel âge
Tu contrains tes deſirs ;
Que le ſoin d'être ſage
T'enleve de plaiſirs !
Lorſque dans le bel âge
Tu contrains tes deſirs.

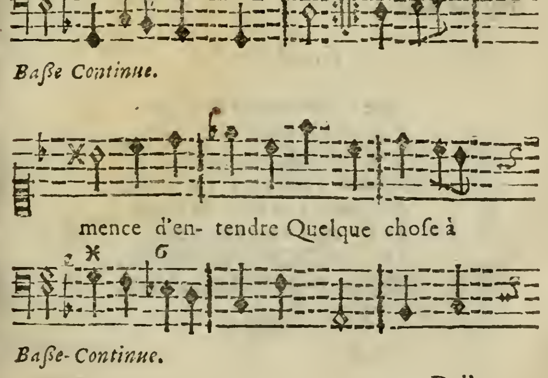





ENfin la jeune Lisette Qui n'a-
Ecoû- te la Chansonnette Du Ber-
Baße-Continue.


voit jamais aimé,
ger qu'elle a charmé :
Elle com-

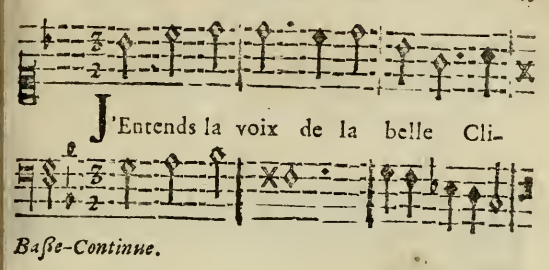

Baße Continue.

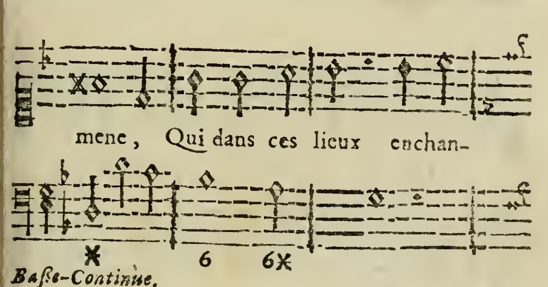

mence d'en- tendre Quelque chose à
Baße-Continue.

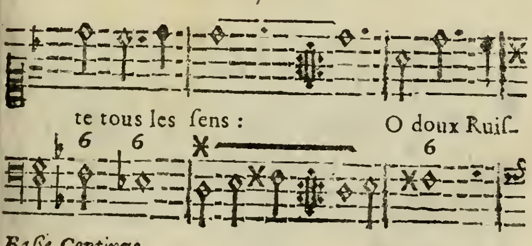



*Second Couplet.*

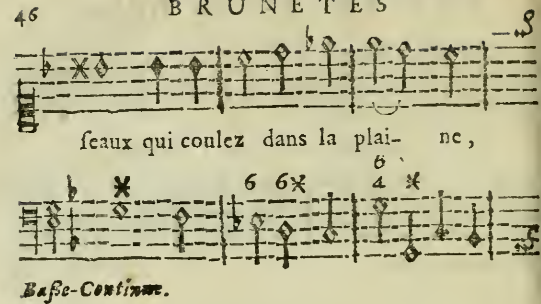
Elle a bien moins de colere
Quand on vante ſes appas,
Et ne ſe deffend plus guere
Quand Tircis luy parle bas :
Ses yeux ont plus de fineſſe,
Et j'y crûs voir l'autre jour
Un certain air de tendreſſe,
Qui ne va point ſans amour.


J'Entends la voix de la belle Cli-
Baße-Continue.

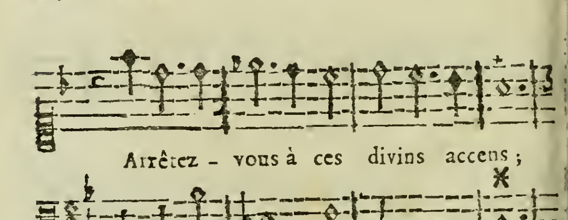

mene, Qui dans ces lieux enchan-
6 6
Baße-Continue.


te tous les ſens : O doux Ruiſ-
6 6 6
Baße-Continue.

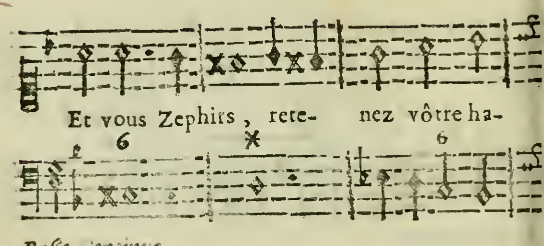


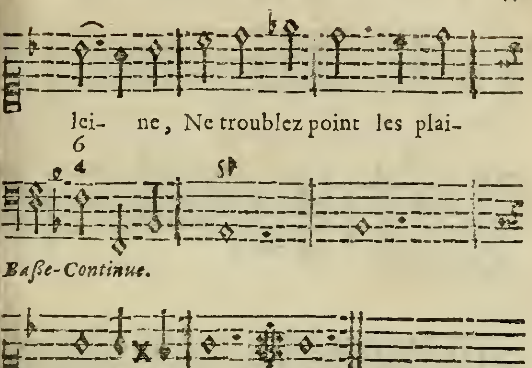

*Baſſe-Continue.*

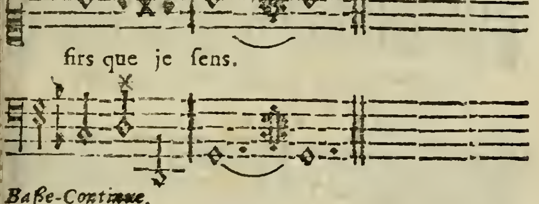



*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*

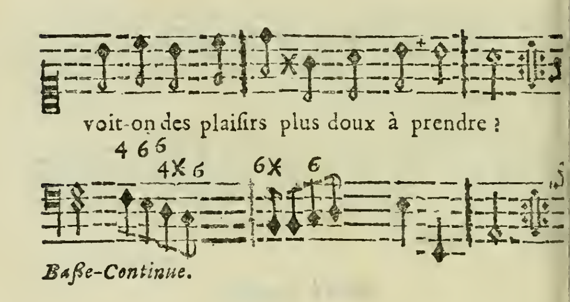


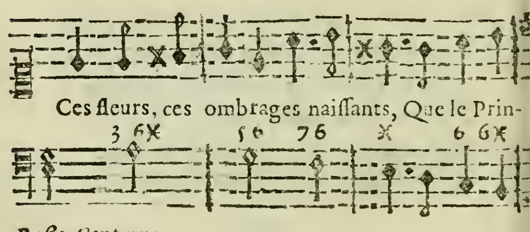




*Second Couplet.*

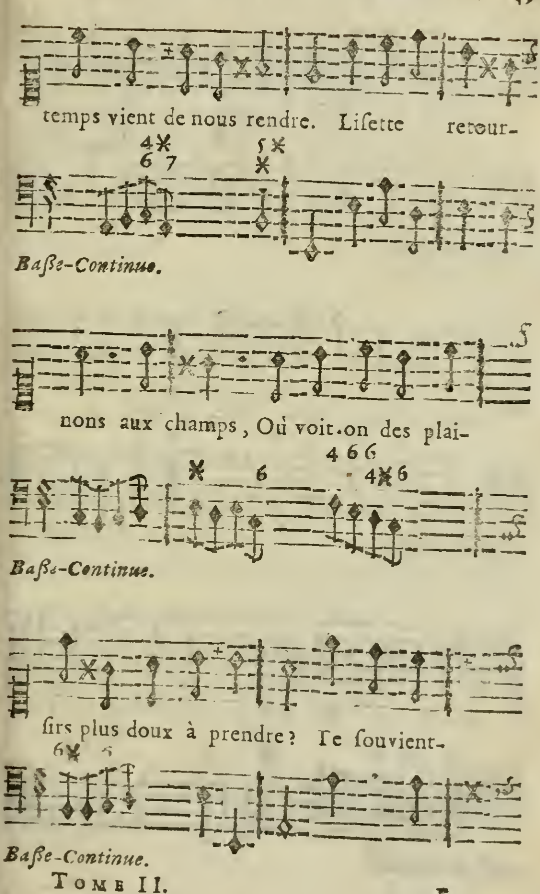
Doux Roſſignol, interromp ton ramage ;
Pour écoûter Climeine dans ces bois :
Laiſſe aux Echos le charmant avantage
D'imiter ſeuls une ſi belle voix.
Ah ! je la vois : & ce parfait ouvrage
Me fait ſentir cent plaiſirs à la fois.

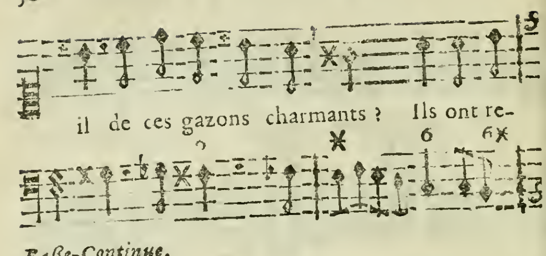

LIſette, retournons aux champs, Où
Baſſe-Continue.


voit-on des plaiſirs plus doux à prendre ?
Baſſe-Continue.

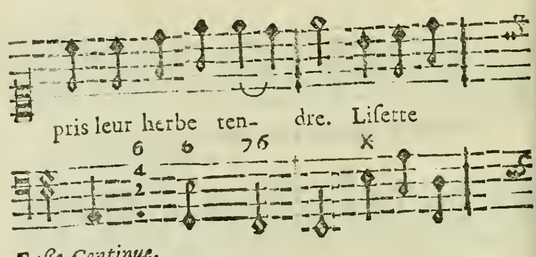

Ces fleurs, ces ombrages naiſſants, Que le Prin-
Baſſe-Continue.

temp

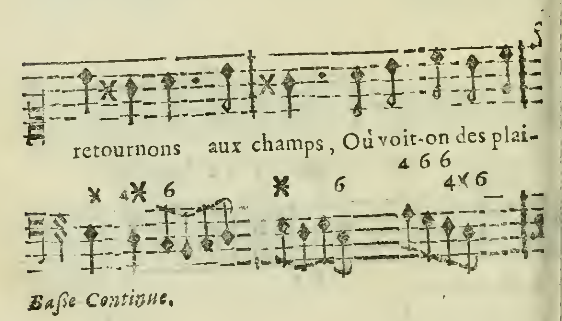

temps vient de nous rendre. Liſette retour-
4✕
6 7
5✕
✕
Baſſe-Continue.
nons aux champs, Où voit-on des plai-
✕ 6
4 6 6
4✕ 6
Baſſe-Continue.
ſirs plus doux à prendre? Te ſouvient-
6✕ 6
Baſſe-Continue.



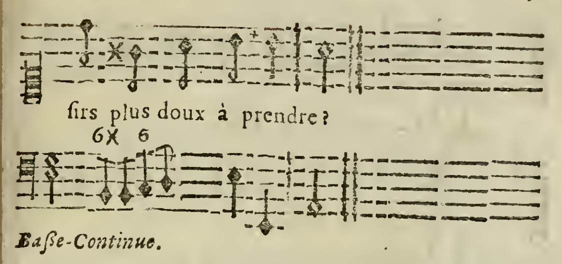

*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*




*Baſſe Continue.*




*Second Couplet.*

* L'Amour pour les Amants heureux
Embellit ces côteaux & ce rivage ;
C'eſt là que les Ris, & les Jeux
Viennent luy rendre leur hommage ;
L'Amour pour les Amants heureux
Embellit ces côteaux & ce rivage
Tout y reſſent ſes plaiſirs & ſes feux
Et fait du temps un doux uſage :
L'Amour pour les Amants heureux
Embellit ces côteaux & ce rivage.

DAns nos bois, L'Amour tient ſon em-

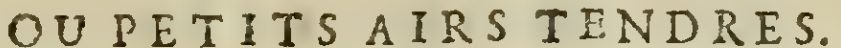
DAns nos bois L'Amour tient ſon em-

*Baſſe-Continue.*

pire, Dans nos bois, L'Amour donne des

pire, Dans nos bois, L'Amour donne des

*Baſſe-Continue.*



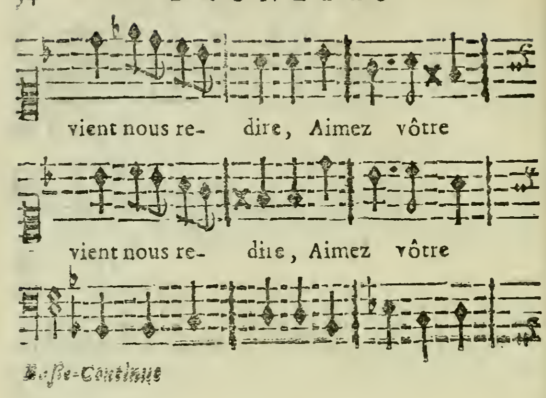




ri- re, Et cent fois il re-

ri- re, Et cent fois il re-

*Baſſe-Continue.*




choix. choix.

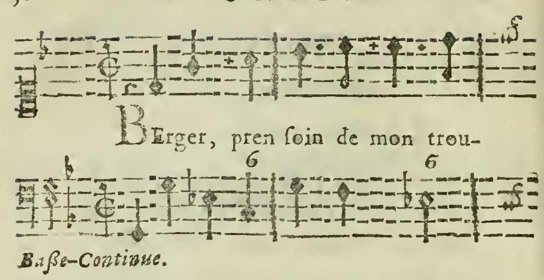
choix. choix.

*Baße-Continue.*

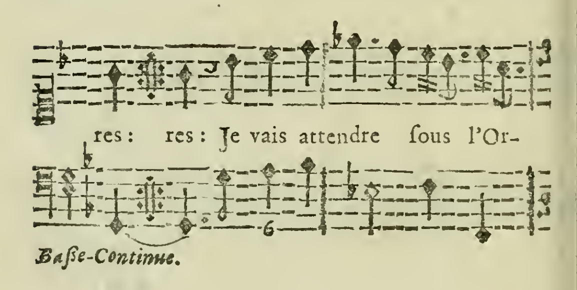
*Second Couplet.*

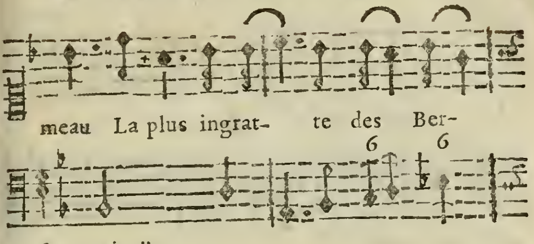
* Nos Bergers
Y brûlent de tendresse,
Nos Bergers
N'y sont point legers :
Amour seul fait toute leur richesse,
Et leur fait quitter pour leur Maîtresse,
Troupeaux, & Vergers.



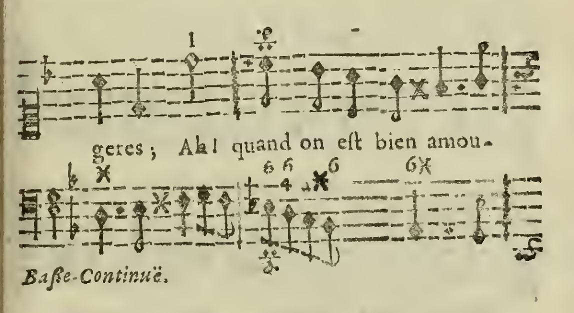

BErger, pren ſoin de mon trou-
6
6
Baſſe-Continue.


peau, Amour me donne trop d'affai-
Baſſe-Continue.


res: res: Je vais attendre ſous l'Or-
6
Baſſe-Continue.



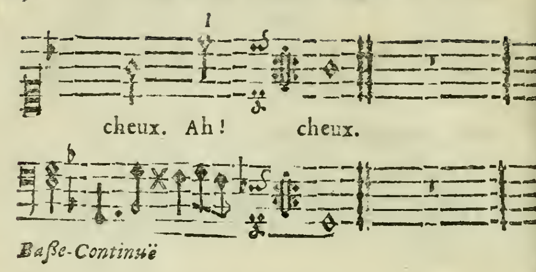

Baße-Continuë.




Baße-Continuë.




Baße-Continuë.



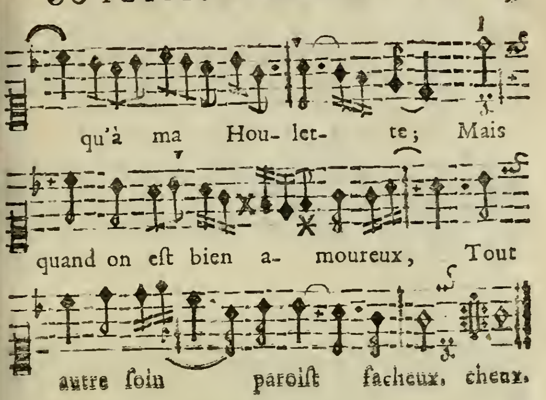

*Second Couplet.*

Je ſçay qu'il n'eſt rien

ſous les Cieux De plus in- hu- main

que Li- ſet- te: te: Je ſçay que

. je ferois bien mieux De ne ſonger

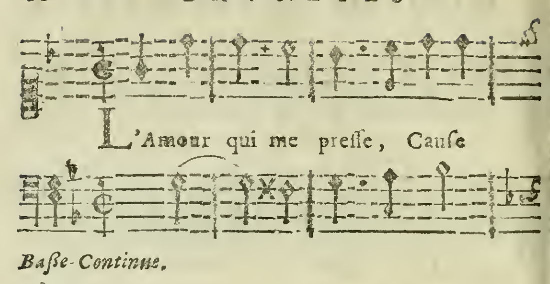


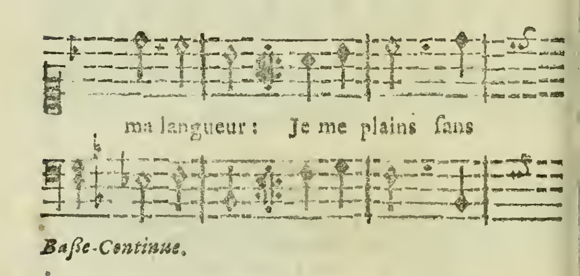

*Troiſiéme Couplet.*

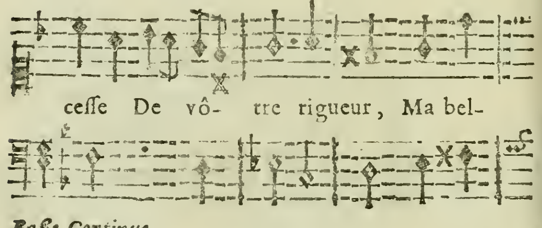
Iris me diſoit l'autre jour,
Quoy donc Berger, il eſt poſſible
Qu'on te verra mourir d'amour
Pour une Bergere inſenſible ?
Ah ! ſi tu veux être amoureux,
Cherche un Objet moins rigoureux.

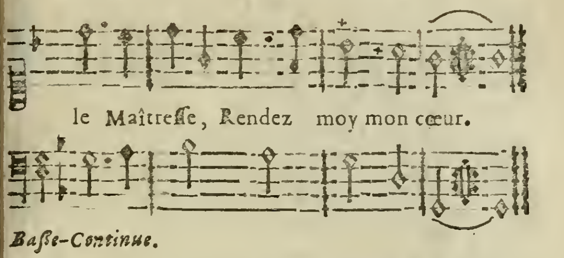
*Quatriéme Couplet.*

Aminte m'en diſoit autant ;
Mais mon cœur eſt fait pour Liſette,
Je ne ſçaurois être inconſtant
Quelque bonheur qu'on me promette :
Ah ! quand on eſt bien amoureux
On ne ſçauroit changer de vœux.


L'Amour qui me presse, Cause
Baße-Continue.


ma langueur : Je me plains sans
Baße-Continue.


cesse De vô- tre rigueur, Ma bel-
Baße-Continue.

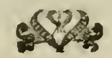



*Second Couplet.*

Dieux ! quelle foibleſſe !
L'Amour vous fait peur :
Puiſque ma tendreſſe
Choque vôtre humeur,
Ma belle Maîtreſſe,
Rendez-moy mon cœur.

*Troiſiéme Couplet.*

Non, je vous le laiſſe :
Pour fuïr mon Vainqueür,
Le trait, qui me bleſſe,
A trop de douceur :
Ma belle Maîtreſſe,
Retenez mon cœur.



*Sujet.* *TRIO.*

JE ne puis, Colin, Tarder d'avan- ta-

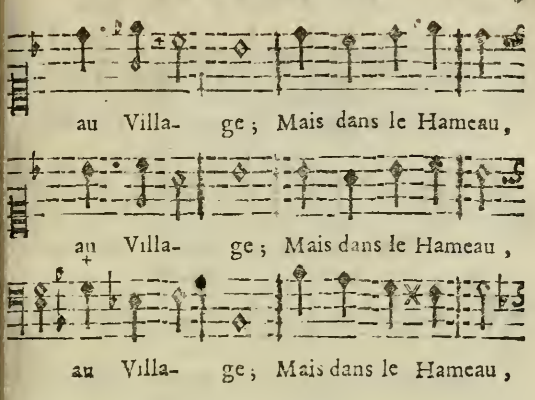
JE ne puis, Colin, Tarder d'avan- ta-

JE ne puis, Colin, Tarder d'avan- ta-

ge: En filant mon Lin Je vais

ge: En filant mon Lin Je vais

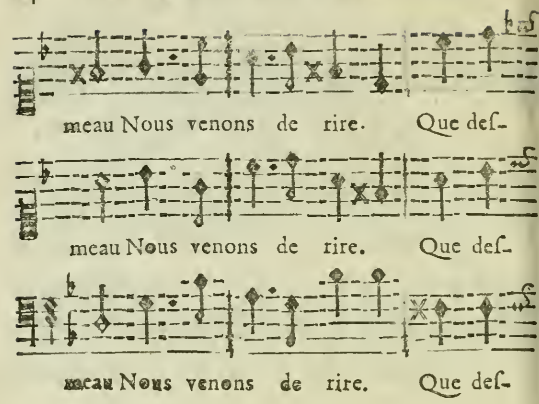
ge: En filant mon Lin Je vais




Garde - toy de dire, Que deſſous l'Or-

Garde - toy de dire, Que deſſous l'Or-

Garde - toy de dire, Que deſſous l'Or-




ſous l'Or- meau Nous venons de rire.

ſous l'Or- meau Nous venons de rire.

ſous l'Ormeau Nous venons de rire.

*Autres.*

*Autres. Second Couplet.*

* L'autre jour, Philis,
Au fond d'un boccage,
Suivre je te vis
Un Berger peu ſage:
Bergere, avec toy
Permets-moy d'y rire:
Je jure ma foy,
De ne le point dire.

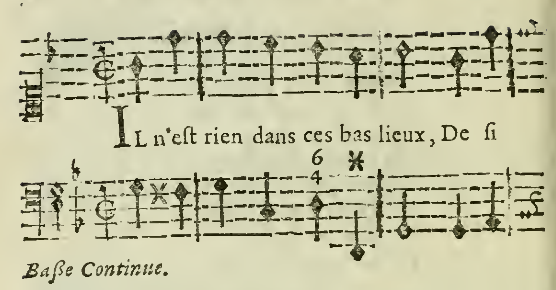
*Réponſe. Troiſiéme Couplet.*

Retourne, Berger,
Prés de ta Climene;
De te partager
L'entrepriſe eſt vaine;
Une double ardeur
Eſt une folie:
Pour un demy cœur
Je ſuis trop jolie.

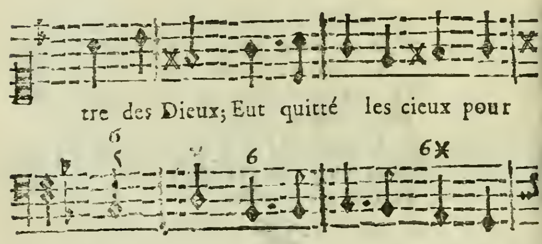
*Quatriéme Couplet.*

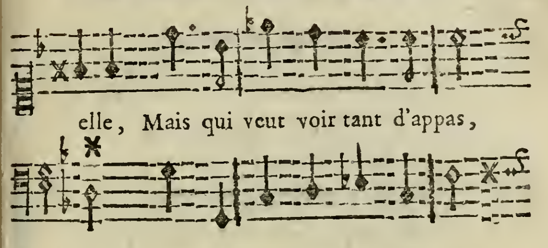
Porte tous tes ſoins
Prés de cette Belle,
Je n'en veux pas moins
Qu'il en faut pour elle:
Pourquoy m'expoſer
A la jalouſie?
Pour n'en pas cauſer,
Je ſuis trop jolie.



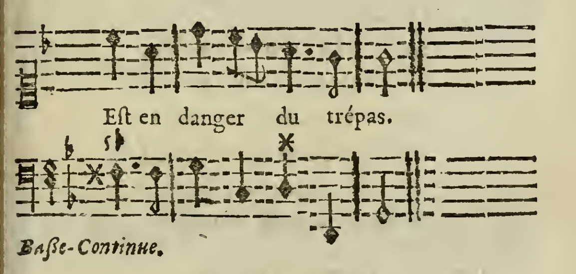

IL n'eſt rien dans ces bas lieux, De ſi
6
4
Baſſe Continue.


parfait que ma Belle, Jadis le Maî-
6
Baſſe-Continue.


tre des Dieux; Eut quitté les cieux pour
6
6
6
Baſſe-Continue.




*Baße-Continue.*




*Baße-Continue.*

*Second Couplet.*

Lorſqu'on la voit un moment,
Si le plaiſir eſt extrême,
On le paye cherement,
Car en même temps on l'aime :
Et qui veut voir tant d'appas,
Eſt en danger du trépas.

*Troisiéme Couplet.*

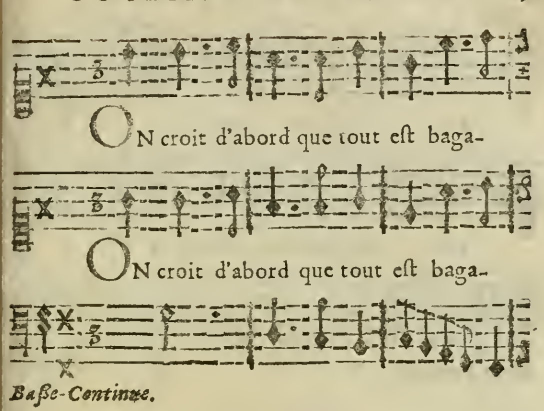
Ses yeux ſont pleins de langueur,
Son teint plus beau qu'une Roſe,
Sa bouche avec ſa douceur,
Semble ne dire autre choſe,
Sinon que pour tant d'appas,
Il faut ſouffrir le trépas.

*Quatriéme Couplet.*

Quel éclat! que de ce ſein,
La blancheur paroît extrême,
C'eſt un thrône de ſatin,
Qu'Amour s'eſt formé luy même,
Mortels, fuyez tant d'appas,
Si vous craignez le trépas.

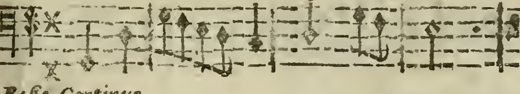
*Cinquiéme Couplet.*

Vous qui craignez de la voir
De peur d'avoir le cœur tendre,
S'il eſt en vôtre pouvoir
Gardez-vous bien de l'entendre;
Car ſa voix a des appas,
Qui cauſeroient le trépas.




telle, Mais en amour tout eſt à redou-

telle, Mais en amour tout eſt à redou-



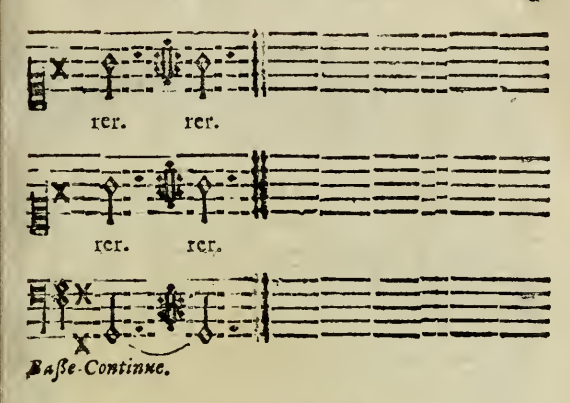
*Baße-Continue.*




del- le, Il eſt dange- reux d'écoû-

del- le, Il eſt dange- reux d'écoû-

*Baße-Continue.*




*Second Couplet.*

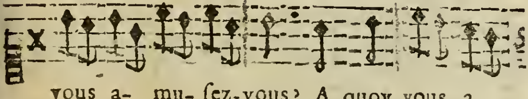
* Un tendre aveu nous pique & nous éveille :
Nous nous livrons à son appas flateur :
Mais dés qu'il a charmé l'oreille,
Souvent il gagne jusqu'au cœur.

*TRIO.*

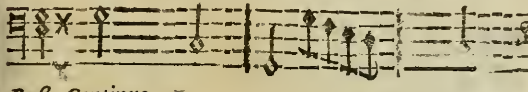

A Quoy vous amuſez-vous, Dans ce
A Quoy vous amuſez-vous, Dans ce
Baſſe-Continue.
beau Prin- temps, Nan- nette, A quoy
beau Prin- temps, Nan- nette, A quoy
Baſſe-Continue.

vous

vous a- mu- ſez-vous ? A quoy vous a-



vous a- mu- ſez-vous ? A quoy vous a-



*Baſſe-Continue.*

*Fin.*

muſez-vous ? Vous cüeillez la vio-

*Fin.*

muſez-vous ? Vous cüeillez la vio-

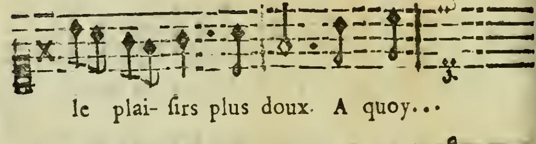
*Fin.*

*Baſſe-Continue.*

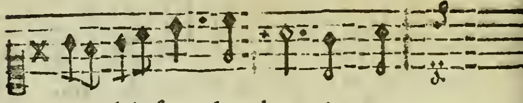
lette, Sans ſonger que l'amourette A mil-

lette, Sans ſonger que l'amourette A mil-

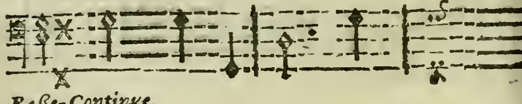
*Baſſe-Continuë*



le plai- ſirs plus doux. A quoy...



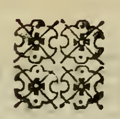
le plai- ſirs plus doux. A quoy...

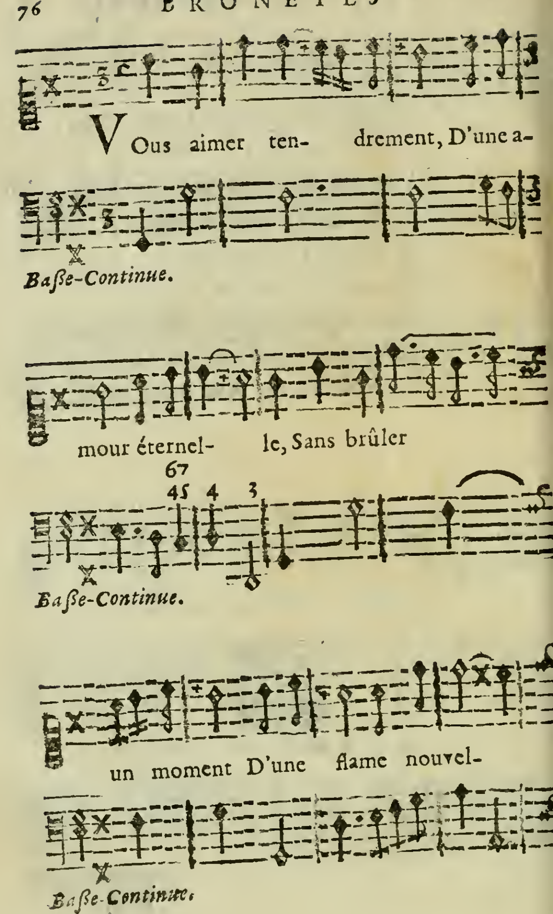


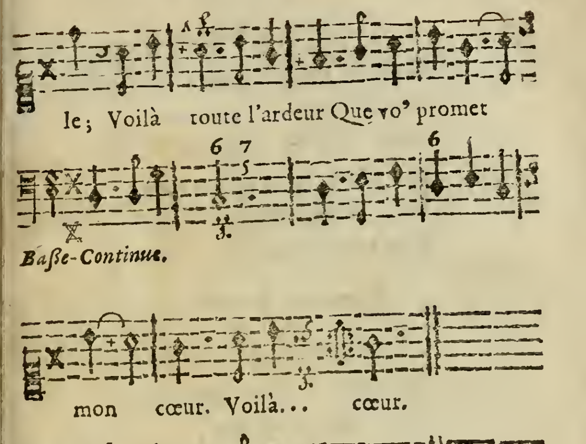
*Baſſe-Continuë.*

*Second Couplet.*

* Vous perdez vos plus beaux jours,
Sans aimer qui vous adore!
Vous perdez vos plus beaux jours. *bis.*
Laiſſez-la les dons de Flore ;
Et ſongez à faire éclore
Des Plaiſirs, & des Amours.
Vous perdez vos plus beaux jours,
Sans aimer qui vous adore!
Vous perdez vos plus beaux jours. *bis.*




VOus aimer ten- drement, D'une a-
Baße-Continue.
mour éternel- le, Sans brûler
67
45 4 3
Baße-Continue.
un moment D'une flame nouvel-
Baße-Continue.




*Second Couplet.*

Chercher l'occaſion
De marquer ſa tendreſſe,
Joindre à ſa pation
Secret, delicateſſe;
Voilà toute l'ardeur
Que vous promet mon cœur.

*Troisiéme Couplet.*

Dans ſes empreſſements
Peindre un amour extrême :
Paſſer tous ſes moments
Aux pieds de ce qu'on aime :
Voilà toute l'ardeur
Que vous promet mon cœur.

*Quatriéme Couplet.*

Chercher dans vos beaux yeux
Les deſirs de vôtre ame ;
Brûler de plus de feux,
Que vous n'avez de flâme ;
Voilà toute l'ardeur
Que vous promet mon cœur.

*Cinquiéme Couplet.*

Eſtre encor plus diſcret
Qu'amoureux & fidelle :
Voiler d'un beau ſecret
Une amitié ſi belle :
Voilà toute l'ardeur
Que vous promet mon cœur.

*TRIO.*

JE ne sçaurois of- frir à ma Ber-

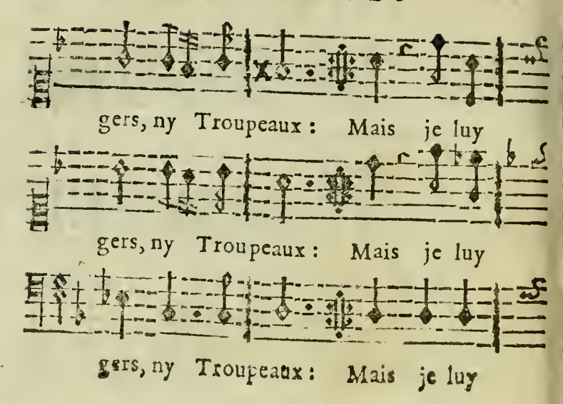
JE ne sçaurois of- frir à ma Ber-

JE ne sçau- rois of- frir à ma Ber-

gere Ny Bois, ny Prez, ny Ver-

gere Ny Bois, ny Prez, ny Ver-

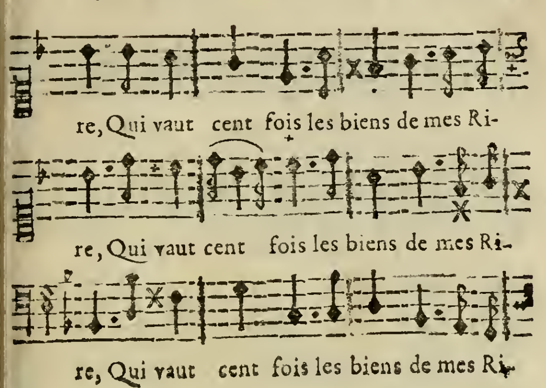
gere, Ny Bois, ny Prez, ny Ver-




donne un cœur ten- dre, & fince-

don- ne un cœur tendre, & ſin- ce-

don- ne un cœur tendre, & ſin- ce-




vaux, Qui vaut cent fois les biens

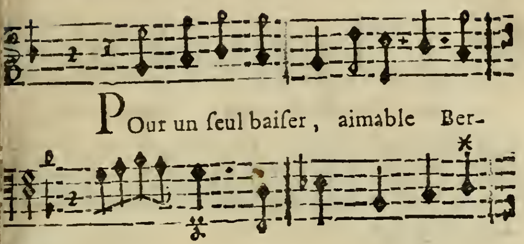
vaux, Qui vaut cent fois les biens

vaux, Qui vaut cent fois, cent fois les biens

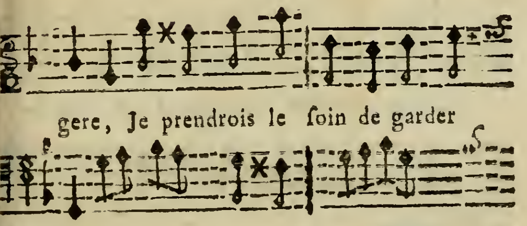



*Second Couplet.*

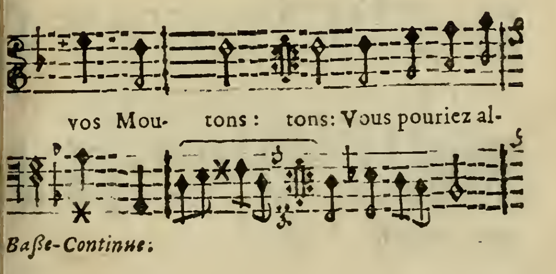
* Elle eſt charmante, el'e eſt jeune, elle eſt belle,
Trop cherement on ne peut l'acheter :
Mais, ſon cœur eſt conſtant, tendre & fidelle,
C'eſt le mien ſeul, qui peut le meriter. *bis*



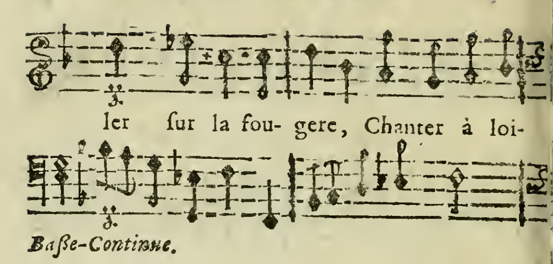

*Baſſe-Continue.*



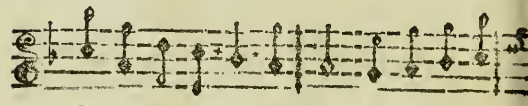

*Baſſe-Continue.*



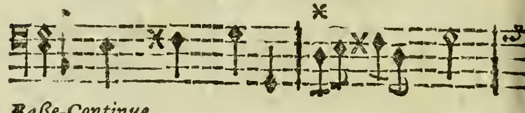

*Baſſe-Continue.*



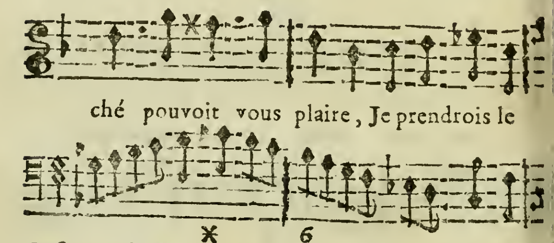

*Baſſe-Continue.*



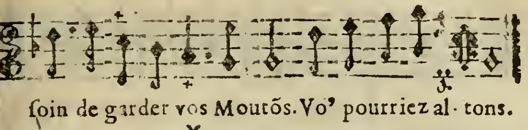
ſir vos aimables Chanſons; Ah! ſi ce mar-



*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*

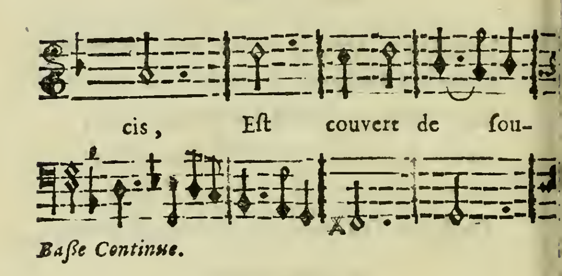
*Second Couplet.*

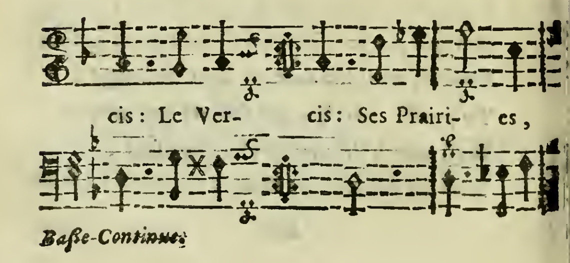
Non Berger, non, je ne veux point de grace,
Garde ton Troupeau, je garderay le mien :
Un autre Berger, ſans doute en ta place,
Auroit déja pris mille baiſers pour rien ;
Tu marchandes-trop, le temps ſe paſſe,
Garde ton Troupeau, je garderay le mien.

*Troiſiéme Couplet.*

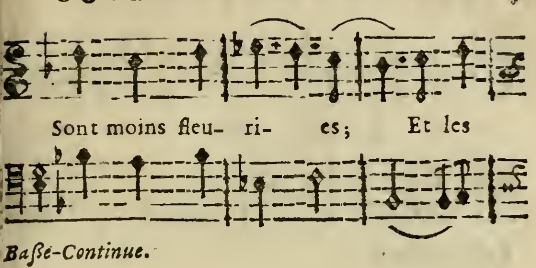
* Tircis en ces lieux, paſſe pour volage ;
Mais par des tranſports, il ſçait prouver ſes feux.
Pendant qu'il hazarde un doux badinage,
Tu pouſſes tout bas des ſoûpirs amoureux :
Il eſt moins diſcret, il eſt moins ſage,
Mais par des tranſports, il ſçait prouver ſes feux.

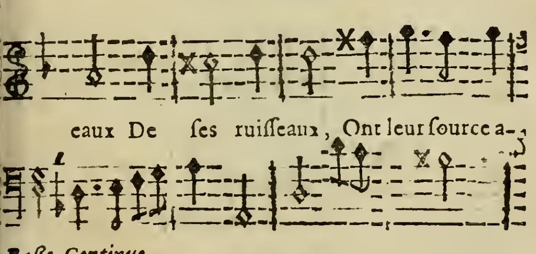

LE Verger, Du Berger Tir-
Baße-Continue.

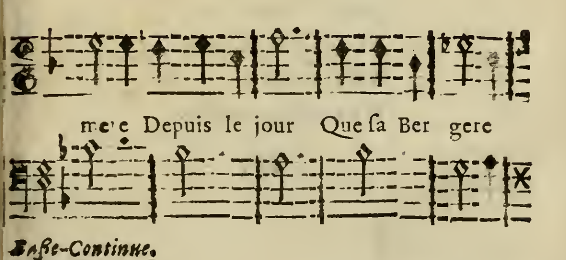

cis, Eſt couvert de ſou-
Baße Continue.

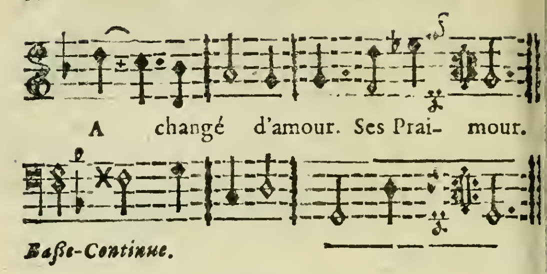

cis: Le Ver- cis: Ses Prairi- es,
Baße-Continue.




Sont moins fleu- ri- es; Et les
Baſſe-Continue.


eaux De ſes ruiſſeaux, Ont leur ſource a-
Baſſe-Continue.


me'e Depuis le jour Que ſa Ber gere
Baſſe-Continue.



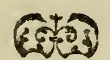

*Second Couplet.*

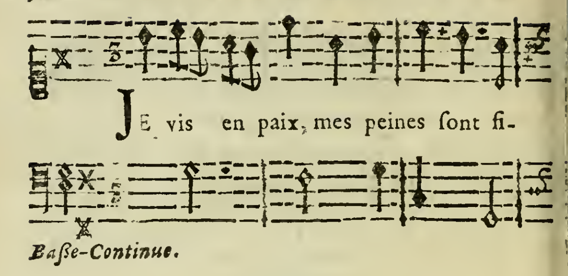
La langueur
De ſon cœur,
Fait voir
Quel eſt ſon deſeſpoir.
Sa Muſette,
Devient muette;
Et ſa voix
Qui de nos bois
Faiſoit l'harmonie,
Plaint chaque jour
La tyrannie,
D'un volage amour.

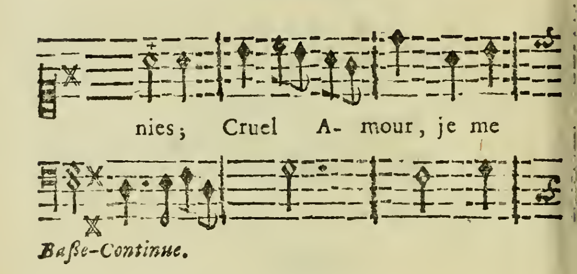
*Troiſiéme*

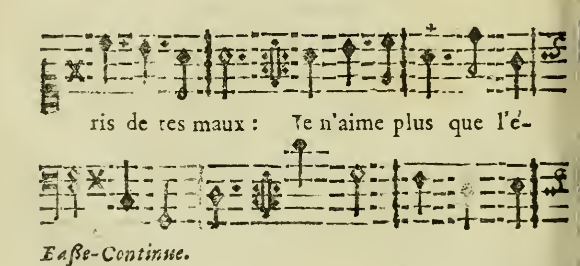
*Troisiéme Couplet.*

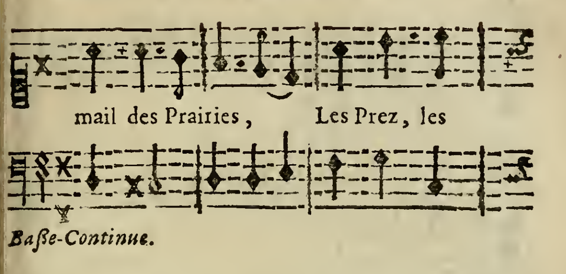
Son Troupeau
Le plus beau
De tous,
Eſt pillé par Loups.
Sur la piſte
Du Berger triſte,
Et tremblant
Il va bêlant;
Mais tous ſes reproches,
Et tous ſes cris
Touchent les Roches,
Sans toucher Iris.

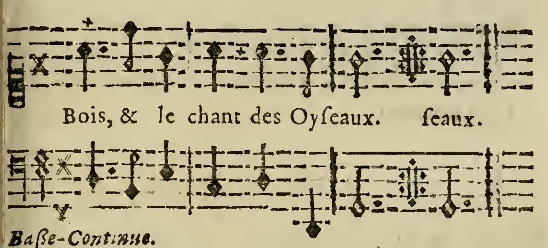



JE vis en paix, mes peines ſont fi-
Baſſe-Continue.


nies ; Cruel A- mour, je me
Baſſe-Continue.


ris de tes maux : Je n'aime plus que l'é-
Baſſe-Continue.




*Second Couplet.*

La liberté d'une innocente vie
Me fait joüir d'un tranquile bonheur,
Soûpirs, langueur, plaintes ny jalouſie
Ne troublent point le repos de mon cœur.

*Troiſiéme Couplet.*

Ah! quel plaiſir, lorſqu'aprés mille allarmes,
Un cœur s'endort dans un repos ſi doux!
Vous qui d'amour goûtez ſi bien les charmes,
Amants heureux, vous en ſeriez jaloux.

FEüillages verds, naissez, Herbes

Herbes

*Basse-Continue.*

tendres crois- sez, Le long de ce ri-

tendres crois- sez, Le long de ce ri-

*Basse-Continue.*

va- ge: Et vous petits Oy-

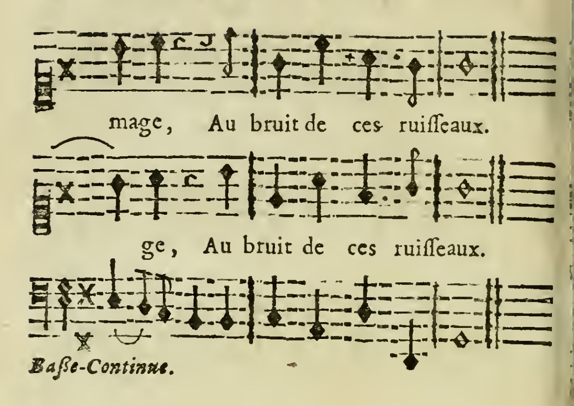
va- ge: Et vous petits Oy-

*Baſſe-Continue.*

ſeaux, Accordez vôtre ra-

ſeaux, Accordez vôtre rama-

*Baſſe-Continue.*

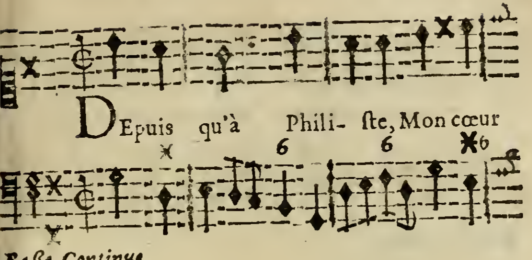


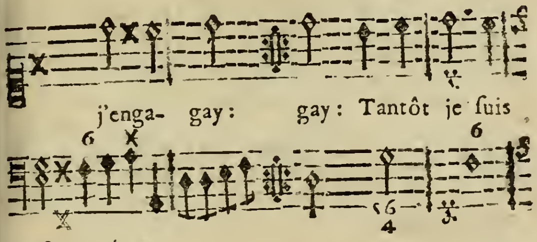

*Second Couplet.*

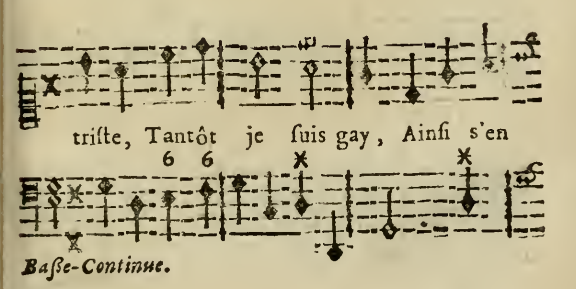
Et vous Brillantes Fleurs
Dignes Filles des pleurs
Qu'a répandu l'Aurore,
Meritez que la main,
De la Nymphe que j'adore;
Vous moiſſonne en chemin.

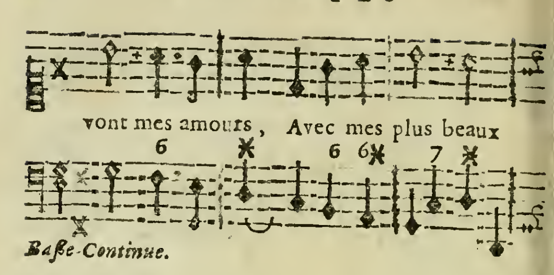
*Troiſiéme Couplet.*

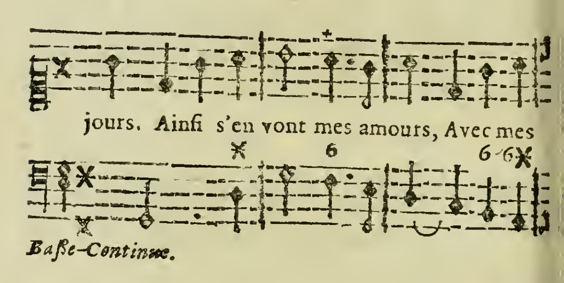
Climene ſur ces bords,
Vient cuëillir les thréſors
De la ſaiſon nouvelle;
Meſſagers du matin.
Si vous trouvez cette Belle,
Chantez ſur ſon chemin.

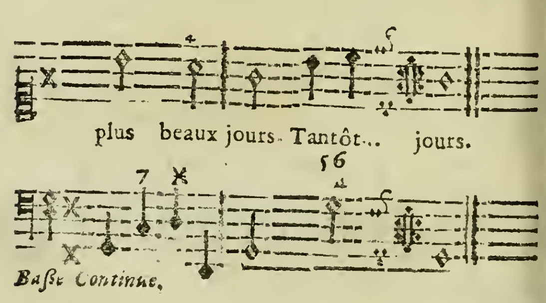

DEpuis qu'à Phili- ſte, Mon cœur
6
6
6
Baſe-Continue.


j'enga- gay: gay: Tantôt je ſuis
6
6
6
4
Baſe-Continue.


triſte, Tantôt je ſuis gay, Ainſi s'en
6 6
Baſe-Continue.


vont mes amours, Avec mes plus beaux
6
6
6
7
Baße-Continue.


jours. Ainsi s'en vont mes amours, Avec mes
6
6 6
Baße-Continue.

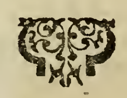

plus beaux jours. Tantôt... jours.
7
56
Baße Continue.

*Second Couplet.*

Souvent en ſouffrance,
Quelquefois content :
C'eſt la recompenſe
D'un amour conſtant :
Ainſi s'en vont mes amours,
Avec mes plus beaux jours.

*Troiſiéme Couplet.*

* Adorer ma chaîne,
Vouloir en ſortir :
Gemir de ma peine,
M'en faire un plaiſir :
Ainſi s'en vont mes amours,
Avec mes plus beaux jours.



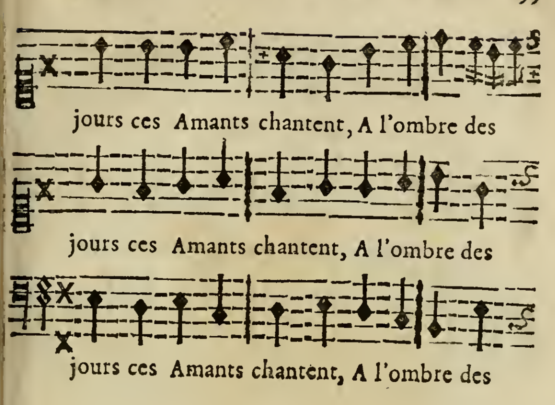
## TRIO.




jour de leurs Troupeaux: Et toû-

jour de leurs Troupeaux: Et toû-

jour de leurs Troupeaux: Et toû-




Arbrisseaux : Ma Cloris n'est point le-

Arbrisseaux : Ma Cloris n'est point le-

Arbrisseaux : Ma Cloris n'est point le-

gere, Mon Tircis n'eſt point leger; Ah!que

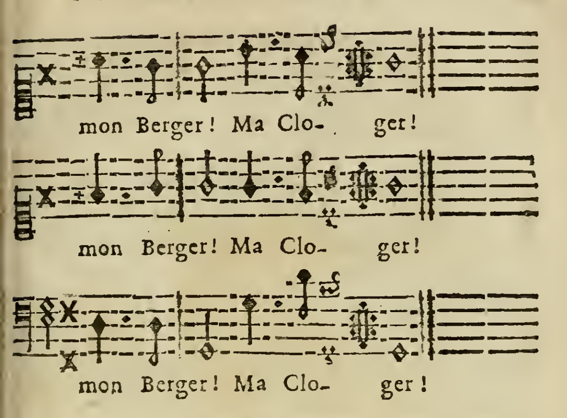
gere, Mon Tircis n'eſt point leger; Ah!que

gere, Mon Tircis n'eſt point leger; Ah!que

j'aime ma Bergere! Ah! que j'aime

j'aime ma Bergere! Ah! que j'ai- me

j'aime ma Bergere! Ah! que j'ai- me



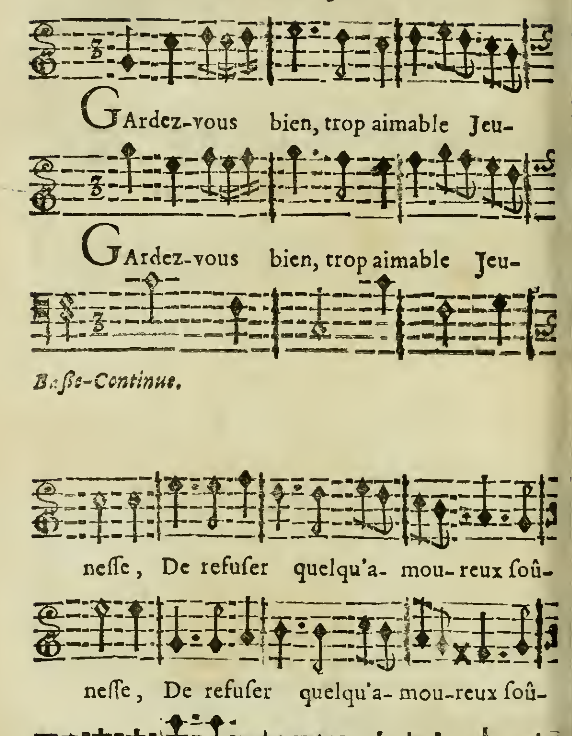

*Second Couplet.*

Echo, qui toûjours ſoûpire
Pour ſon Amant tant vanté,
Ne ſe peut tenir de dire
Auſſi-tôt qu'ils ont chanté;
Ma Cloris n'eſt point legere,
Mon Tircis n'eſt point leger;
Ah! que j'aime ma Bergere,
Ah! que j'aime mon Berger.

*Troiſiéme Couplet.*

Les Oyſeaux les plus ſauvages,
Abandonnant leur ſéjour,
Interrompent leurs ramages
Pour repeter tour à tour;
Ma Cloris n'eſt point legere,
Mon Tircis n'eſt point leger;
Ah! que j'aime ma Bergere,
Ah! que j'aime mon Berger.

*Suite en C sol ut.*





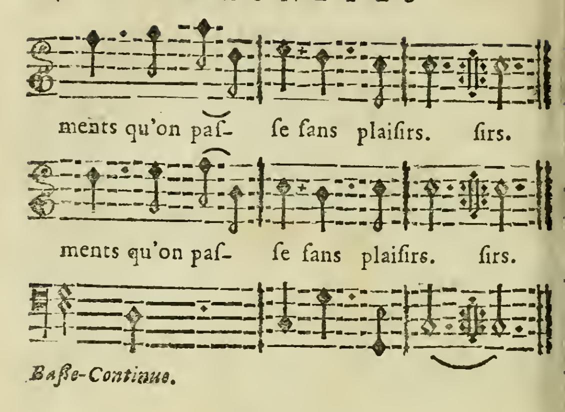

*Baſſe-Continue.*

ſe ſans tendreſſe, Sont des mo-

ſe ſans tendreſſe, Sont des mo-

6
4

*Baſſe-Continue.*

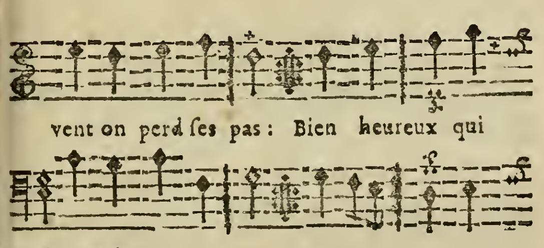



*Second Couplet.*

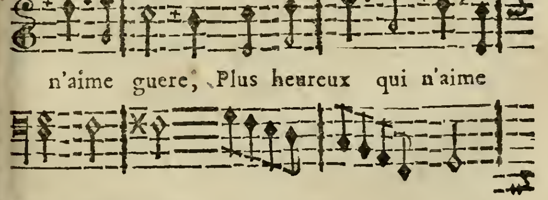
* N'écoûtez point l'importune Sageſſe
Qui vous défend & les Ris, & les Jeux :
Elle combat l'amoureuſe foibleſſe ;
Mais ſes leçons n'éteignent point vos feux.



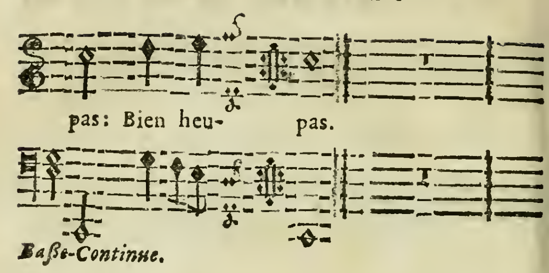

*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*



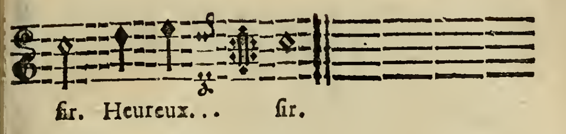

*Second Couplet.*

Quand on a quelqu'a- mourette,

C'eſt toû-jours nou- veau deſir: Heureux

qui de ſa Mu- ſette,

Fait ſon u- ni- que plai-

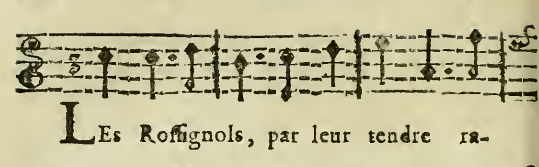



*Troiſiéme Couplet.*

* Une douce indifference,
Le rend maître de ſon ſort.
Sans chagrins, ſans eſperance,
Il voit l'orage du Port.

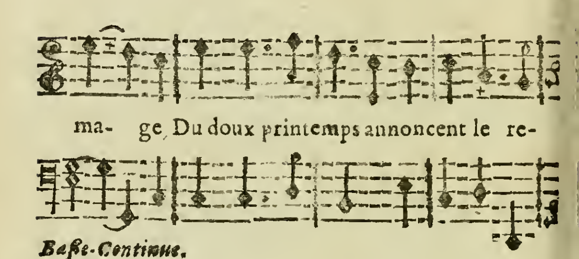
*Quatriéme Couplet.*

* Amour, dont l'air agreable
Ne nous promet que douceurs,
Eſt un Serpent redoutable,
Qui ſe cache ſous les fleurs.



LEs Roſſignols, par leur tendre ra-

*Baſſe-Continue.*

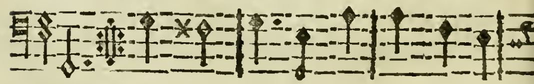


ma- ge, Du doux printemps annoncent le re-

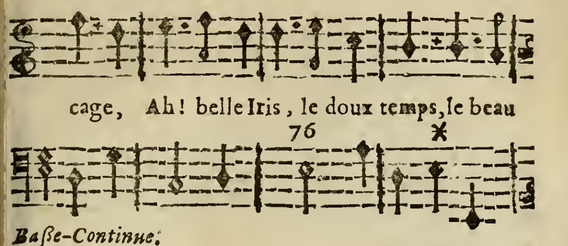
*Baſſe-Continue.*

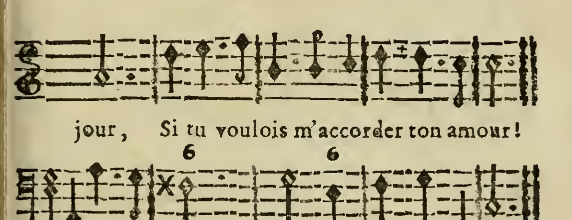


tour: Tout reſſeurit, tout rit dans ce Boc-



*Baſſe-Continue.*



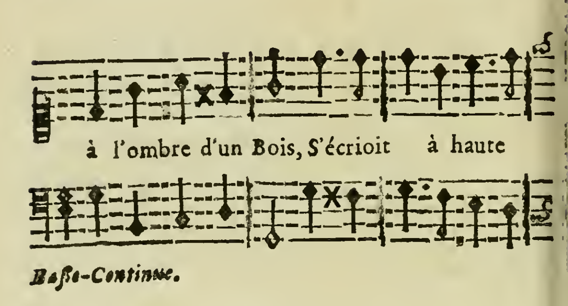




*Baſſe Continue.*

*Second Couplet.*

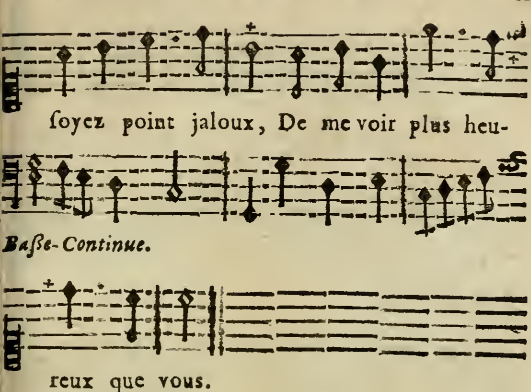
Flore ſe plaiſt aux baiſers du Zephire,
Et les Oyſeaux s'enflamment tour à tour,
Ils ſuivent tous l'ardeur qui les inſpire;
Ah! belle Iris, le doux temps, le beau jour,
Ne veux-tu point imiter leur amour!

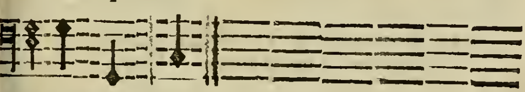

ASsis dessus la Fougere, Tircis
Basse-Continue.


à l'ombre d'un Bois, S'écrioit à haute
Basse-Continue.


voix En regardant sa Bergere, Dieux! ne
Basse-Continue.





*Baſſe-Continue.*

*Second Couplet.*

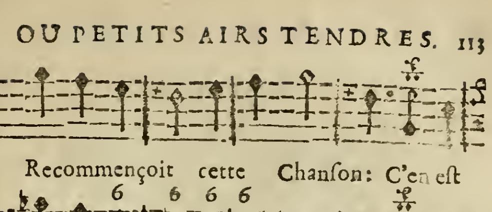
Prés de ma chere Silvie,
Tout me rit, tout eſt charmant,
La crainte du changement
N'oſe traverſer ma vie;
Dieux! ne ſoyez point jaloux,
De me voir plus heureux que vous.

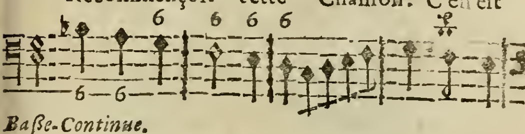
*Troiſiéme Couplet.*

Si c'eſt un plaiſir extrême
Que d'aimer & d'être aimé,
Si l'on doit être charmé
Poſſedant la Beauté même;
Dieux! ne ſoyez point jaloux,
De me voir plus heureux que vous.

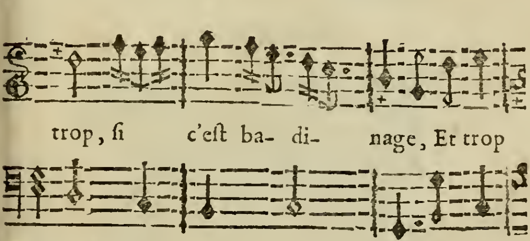

Lovré.
UN jour dans une Grot- te obſcure,
Accom- pagnoit de ſon murmure,
Baſſe-Continue.
Où d'un Ruiſſeau le cours ſecret
Les plaintes d'un Amant diſcret:
4 6
Baſſe-Continue.
Tircis, à l'Objet qui l'enga- ge,
Baſſe-Continue.

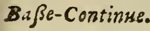
Re-

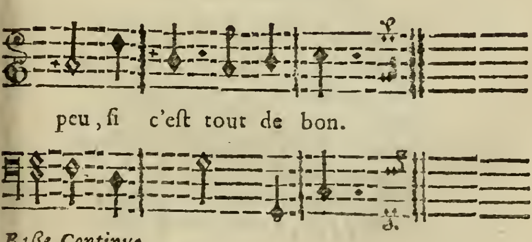



*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*

*Second Couplet.*

Lorſque l'excés de ma ſouffrance
Me rend inquiet, & rêveur,
Tu fais voler mon eſperance
Sur les aîles de ta faveur;
Puis tu me fais perdre courage
Par des rigueurs hors de ſaiſon :
C'en eſt trop, ſi c'eſt badinage,
Et trop peu, ſi c'eſt tout de bon.

*Troiſiéme Couplet.*

Quand ſur ma Muſette plaintive
Je chante quelqu'Air langoureux,
Je vois ton oreille attentive
A mes preceptes amoureux :
Si je veux les mettre en uſage
Tu deviens ſourde à ma leçon :
C'en eſt trop, ſi c'eſt badinage,
Et trop peu, ſi c'eſt tout de bon.

*Quatriéme Couplet.*

De fleurs fraîchement amaſſées
Quand je te préſente un bouquet,
Sur ton ſein je les voy placées
D'un air complaiſant & coquet :
Veux-je en faire un galant pillage?
A peine j'en obtiens pardon :
C'en eſt trop, ſi c'eſt badinage,
Et trop peu, ſi c'eſt tout de bon.

*Cinquiéme Couplet.*

Piqué de quelque jalousie,
Si je te découvre mes maux,
Tu m'accuses de Phrénesie,
Et plaisantes de mes Rivaux :
Avec eux sous l'épais ombrage
Tu danses pourtant sans façon :
C'en est trop, si c'est badinage,
Et trop peu, si c'est tout de bon.

*Sixiéme Couplet.*

Quelque fois, par un trait de flame,
Tes yeux aux miens font entrevoir,
Qu'Amour qui captive mon ame,
Te tient aussi sous son pouvoir :
Si j'en veux un baiser pour gage,
Je n'en puis obtenir le don :
C'en est trop, si c'est badinage,
Et trop peu, si c'est tout de bon.

*Septiéme Couplet.*

Pour me prouver toute la force
Du trait dont ton cœur est blessé,
Tu graves sur la tendre écorce
Ton chiffre, au mien entrelacé :
Mais soudain d'une main volage,
Tu veux l'effacer sans raison :
C'en est trop, si c'est badinage,
Et trop peu, si c'est tout de bon.

*Huitiéme Couplet.*

Ingrat, interompt la Bergere
Avant qu'il fut prêt d'achever,
Eſt-ce veritable colere,
Ou la feins-tu, pour m'éprouver ?
Je t'aime, & tu le ſçais ; ſois ſage,
Chaſſe un injurieux ſoupçon :
C'en eſt trop, ſi c'eſt badinage,
Et trop peu, ſi c'eſt tout de bon.

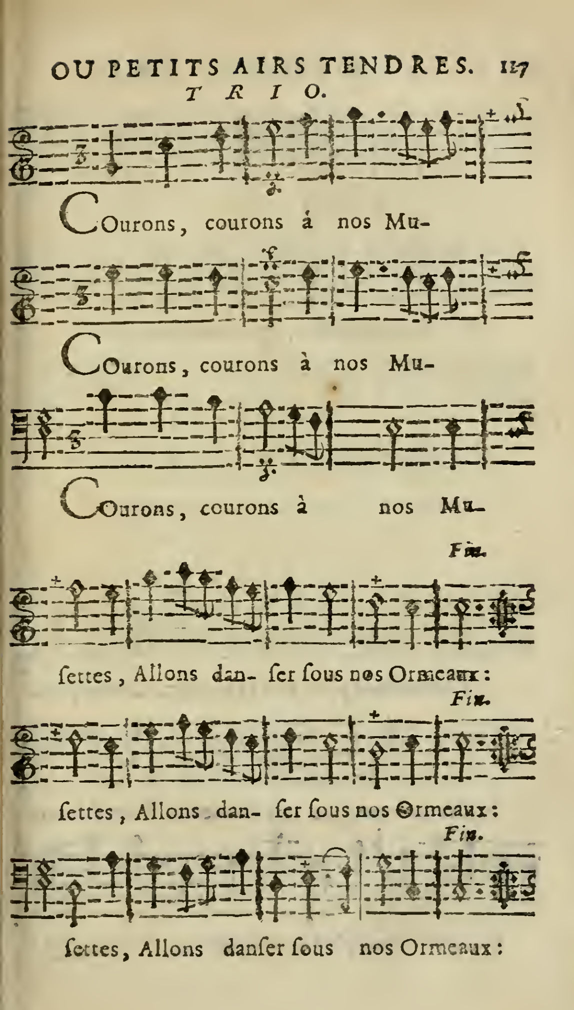
*Neuviéme Couplet.*

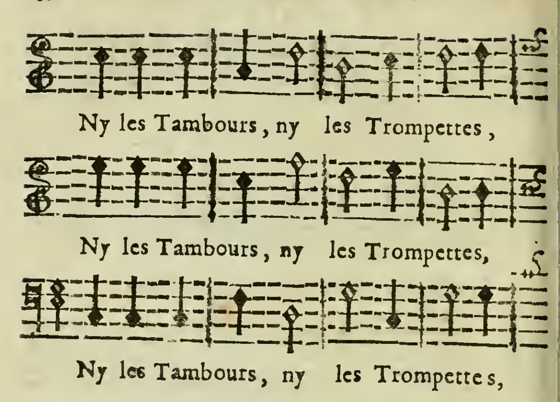
Un Faune habitant de cet Antre,
Qui les regardoit par un trou,
Couché tout à plat ſur le ventre
Se mit à rire comme un fou :
D'une voix moqueuſe & ſauvage,
Rediſant ſur le même ton ;
C'en eſt trop, ſi c'eſt badinage,
Et trop peu, ſi c'eſt tout de bon.

*Dixiéme Couplet.*

Cette hiſtoire par la Contrée
Se répandit en peu de temps,
Et du galant pays d'Aſtrée
Réjoüit fort les habitants :
Tous y chantoient, dans leur Village,
Menant paître Chévre & Mouton :
C'en eſt trop, ſi c'eſt badinage,
Et trop peu, ſi c'eſt tout de bon.

*TRIO.*


Courons, courons à nos Mu-
Courons, courons à nos Mu-
Courons, courons à nos Mu-
Fin.
settes, Allons dan- ser sous nos Ormeaux :
Fin.
settes, Allons dan- ser sous nos Ormeaux :
Fin.
settes, Allons danser sous nos Ormeaux :




N'allarmeront plus nos Hameaux. Courõs,cou-

N'allarmeront plus nos Hameaux. Courõs cou-

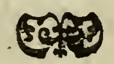
N'allarmeront plus noș Hameaux. C ourõs,cou-

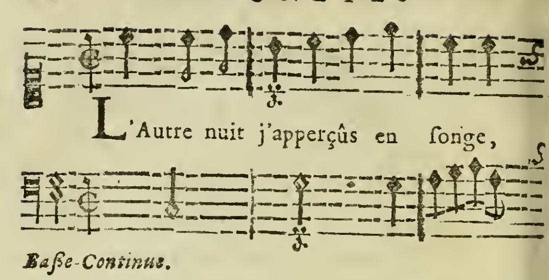
*Second Couplet.*

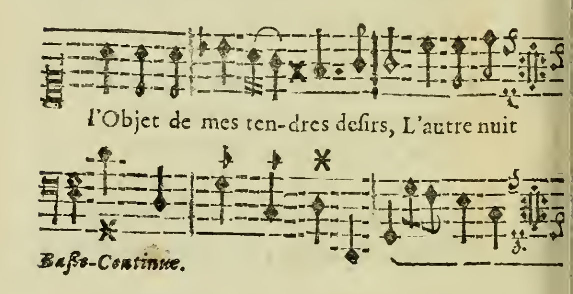
* Le trouble fuit; la Paix ramene,
Les Ris, les Jeux, & les Amours.
Sans craindre la guerre inhumaine,
Songeons à joüir des beaux jours.
Le trouble fuit; la Paix ramene
Les Ris, les Jeux, & les Amours.

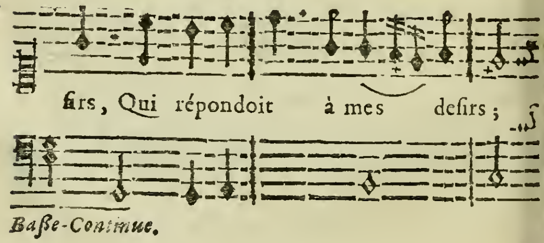
*Troisiéme Couplet.*

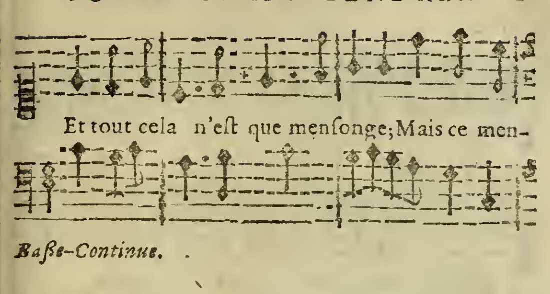
* Ne nous plaignons plus des allarmes,
Que nous causa Mars en courroux:
Plus le plaisir coûte de larmes,
Et plus les charmes en sont doux:
Ne nous plaignons plus des allarmes,
Que nous causa Mars en courroux,

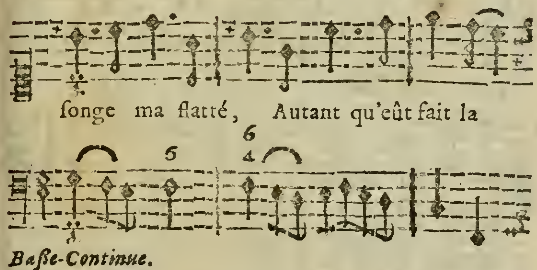


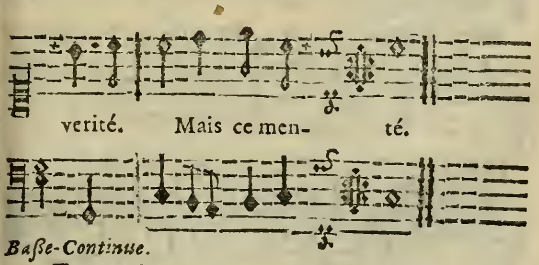

L'Autre nuit j'apperçûs en songe,
Baße-Continue.


l'Objet de mes ten-dres desirs, L'autre nuit
Baße-Continue.


firs, Qui répondoit à mes desirs ;
Baße-Continue.

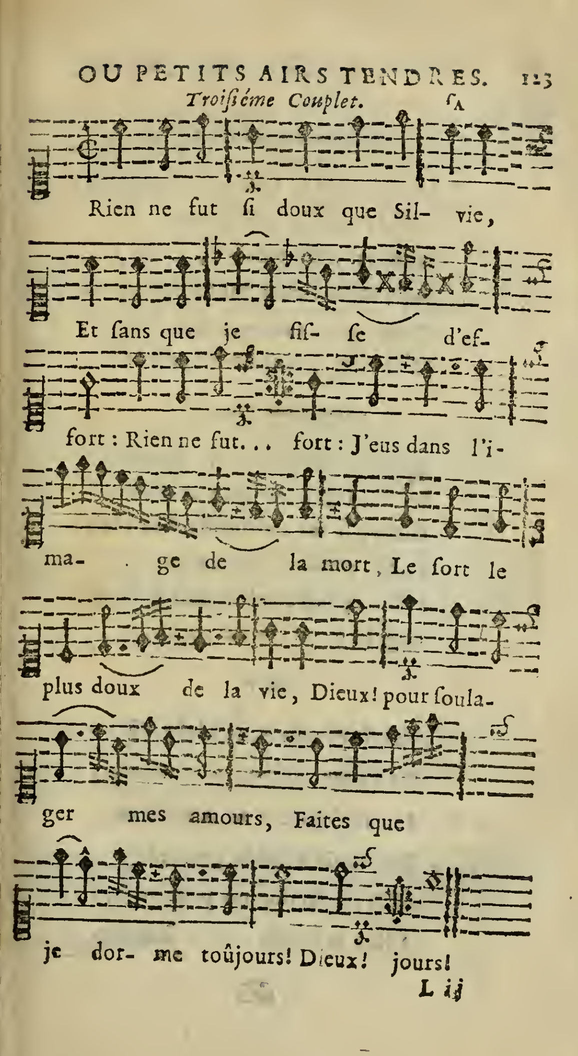

Et tout cela n'eſt que menſonge; Mais ce men-
Baſſe-Continue.


ſonge ma flatté, Autant qu'eût fait la
6
5
4
Baſſe-Continue.


verité. Mais ce men- té.
Baſſe-Continue.

*Second Couplet.*




Troisiéme Couplet.
Rien ne fut ſi doux que Sil- vie,
Et ſans que je fiſ- ſe d'ef-
fort : Rien ne fut. . . fort : J'eus dans l'i-
ma- ge de la mort, Le ſort le
plus doux de la vie, Dieux! pour ſoula-
ger mes amours, Faites que
je dor- me toûjours! Dieux! jours!

*Quatriéme Couplet.*

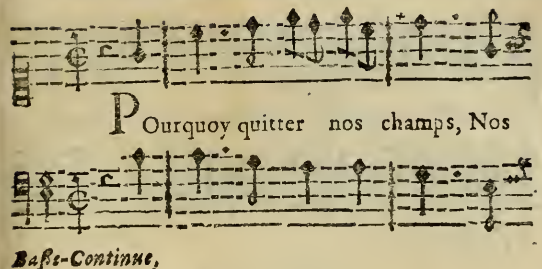
Mais, quand le ſommeil ſur mon ame
Ceſſa d'exercer ſon pouvoir ;
Quel fut mon trouble, de me voir
Seul, & ſans celle qui m'enflamme !
Dieux, pour ſoulager mes amours,
Faites que je dorme toûjours !

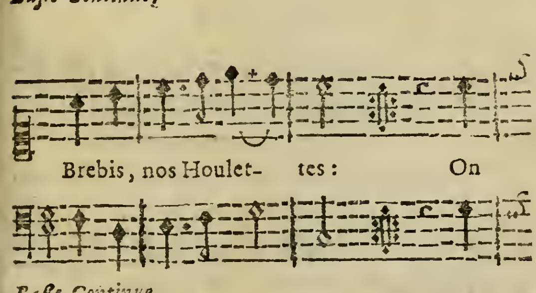
*Cinquiéme Couplet.*

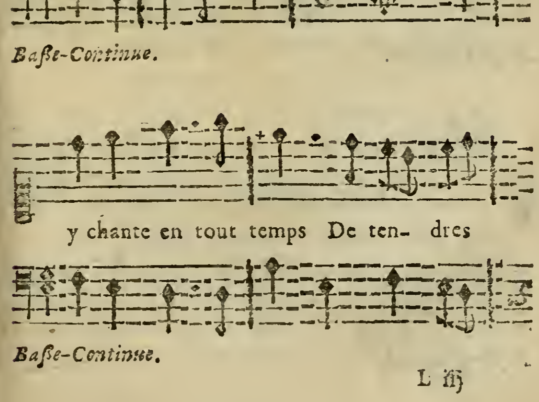
* L'Amour eſt fecond en chimeres,
Et ſe plaît à ces jeux cruels:
Dieux ! ſi ſes tourments ſont réels,
Et ſes plaiſirs imaginaires ;
Faites, pour combler mes ſouhaits,
Que je ne m'éveille jamais.

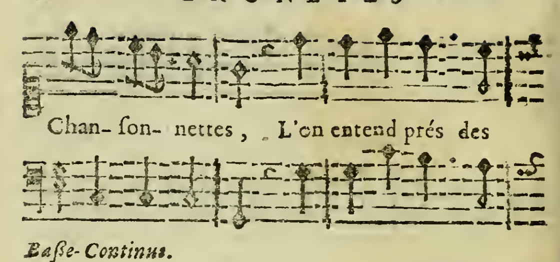
*Autre.*

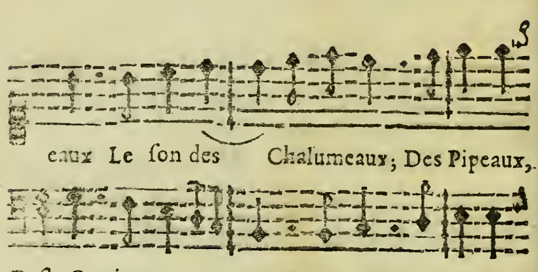
J'avois promis à ma Maîtreſſe,
De l'aimer juſques au tombeau ;
Sur la feüille d'un Arbriſſeau
J'en avois écrit la promeſſe :
Mais, il ſurvint un petit vent ;
Adieu la feüille, & le ſerment.

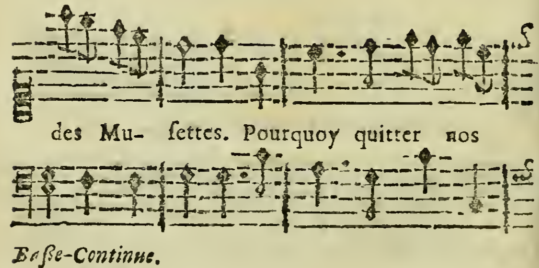

Pourquoy quitter nos champs, Nos
Baße-Continue.

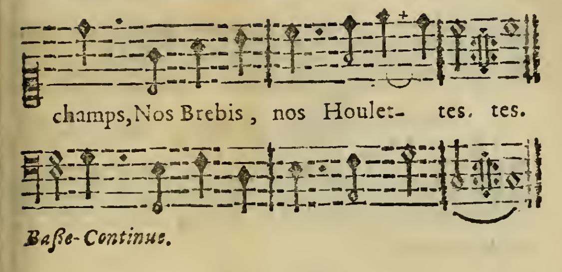

Brebis, nos Houlet- tes : On
Baße-Continue.


y chante en tout temps De ten- dres
Baße-Continue.


Chan- ſon- nettes , L'on entend prés des
Baſſe-Continue.


eaux Le ſon des Chalumeaux; Des Pipeaux,
Baſſe-Continue.


des Mu- ſettes. Pourquoy quitter nos
Baſſe-Continue.




*Second Couplet.*

Couché le long des eaux
Sur les tendres herbettes,
A l'ombre des Ormeaux
On cueille des fleurettes;
Ainſi de ſes beaux jours
On amuſe le cours,
En parlant d'amourettes:
Couché le long des eaux
Sur les tendres herbettes.

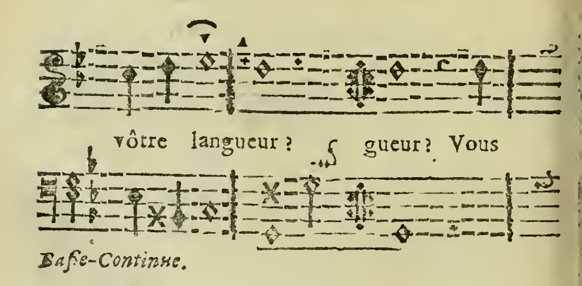


BEaux yeux que j'aime & que j'a-

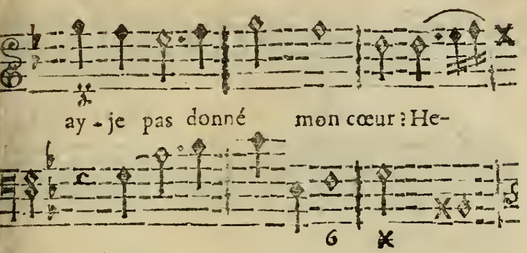
*Baſſe-Continue.*

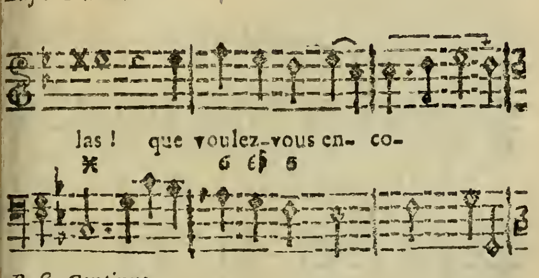
do- re, Ah! que me dit

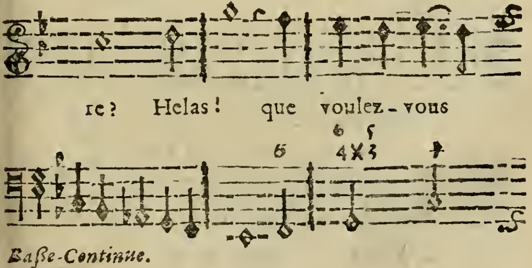
*Baſſe-Continue.*

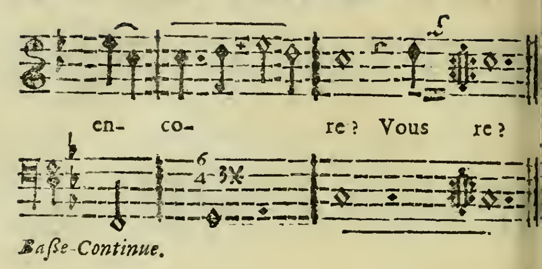



*Baſſe-Continue.*


ay - je pas donné mon cœur ? He-
6
Baſſe-Continue.


las ! que voulez-vous en- co-
6 6 6
Baſſe-Continue.


re ? Helas ! que voulez - vous
6 5
6 4 3
Baſſe-Continue.



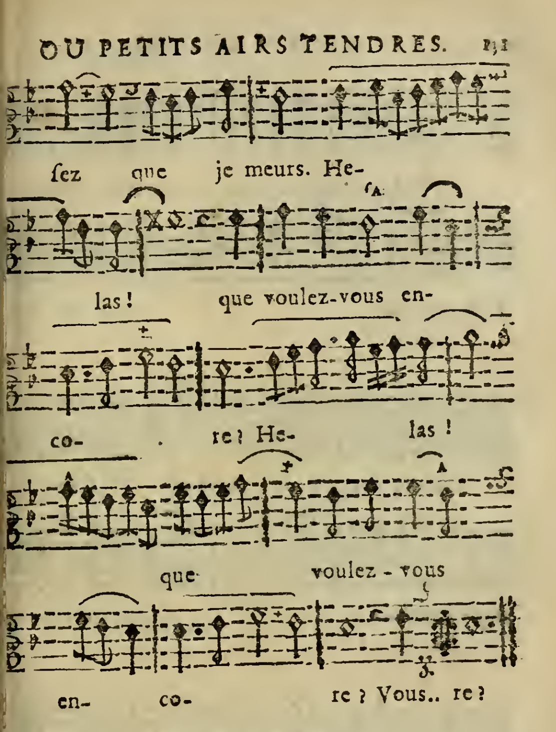

*Second Couplet.*

Le mal cruel qui me dé-

vo- re, Tant de

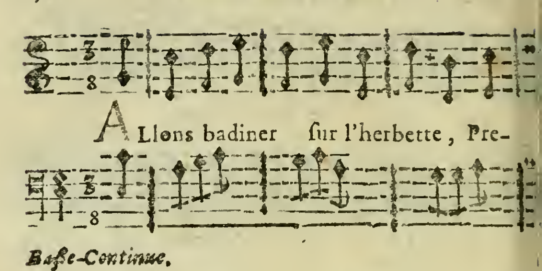
ſoûpirs, & tant

de pleurs Vous diſent aſ-




*Troiſiéme Couplet.*

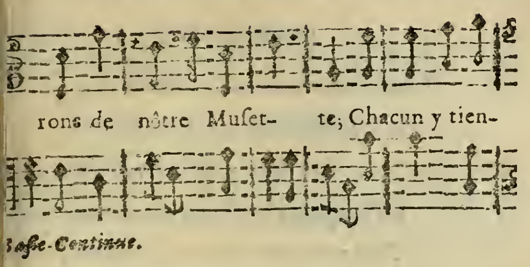
* Faut-il qu'au trépas, que j'implore,
Vous me deffendiez de courir?
N'eſt-ce donc pas aſſez ſouffrir?
Helas, que voulez-vous encore!

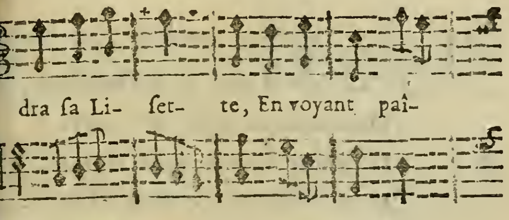

ALlons badiner ſur l'herbette, Pre-
Baſſe-Continue.

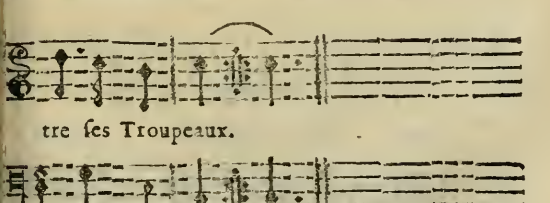

nons le chemin des côteaux: Cha-
Baſſe-Continue.


cun y tiendra ſa Li- ſet- te, Nous joü-
Baſſe-Continue.





rons de nôtre Muſet- te; Chacun y tien-
Baſſe-Continue.


dra ſa Li- ſet- te, En voyant paî-
Baſſe-Continue.

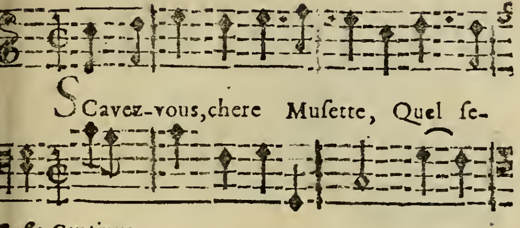

tre ſes Troupeaux.
Baſſe-Continue.

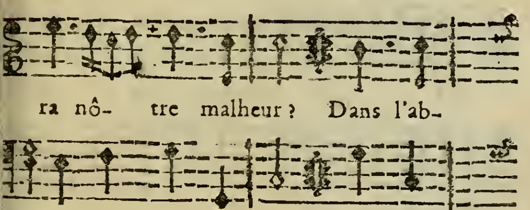
*Second Couplet.*

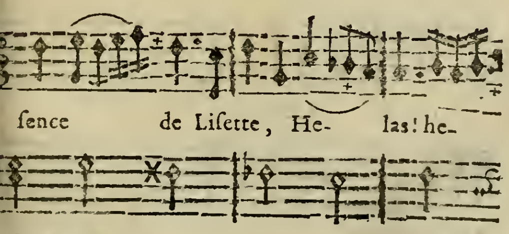
* Livrons nos ames ſatisfaites
A leur penchant, à leurs deſirs :
Tout nous flate dans ces retraites,
Ne ſongeons qu'à nos amourettes :
Tout nous flate dans ces retraites,
Goûtons-y les plus doux plaiſirs.

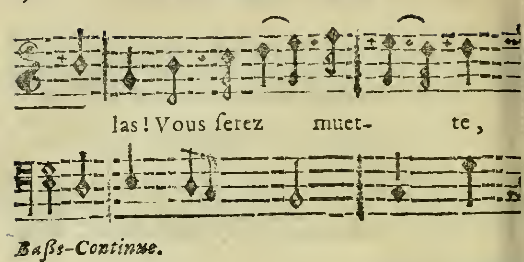
*Troiſiéme Couplet.*

3 C'eſt dans le fond de nos boccages,
Qu'Amour prodigue ſes faveurs.
Les Belles n'y ſont point volages,
Leurs Amants ſont diſcrets, & ſages :
Les Belles n'y ſont point volages,
Leurs Amants ne ſont point trompeurs.

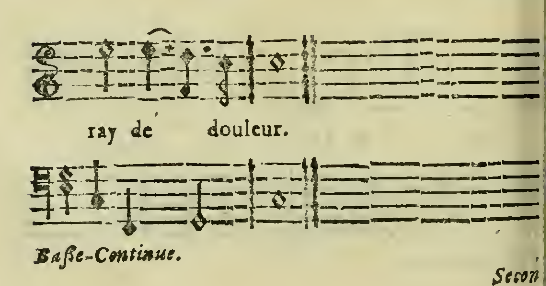

SCavez-vous, chere Musette, Quel se-
Basse-Continue.


ra nô- tre malheur ? Dans l'ab-
Basse-Continuë.


sence de Lisette, He- las! he-
Basse-Continue.


las ! Vous ferez muet- te,
Baſſe-Continue.


Et je mourray, Et je mour
Baſſe-Continue.


ray de douleur.
Baſſe-Continue.

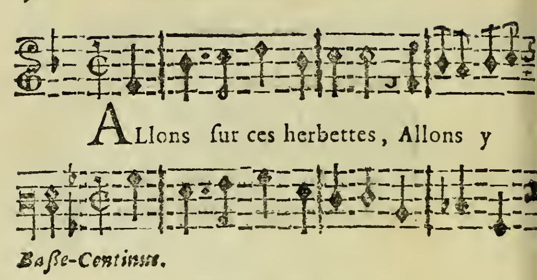
*Secon*

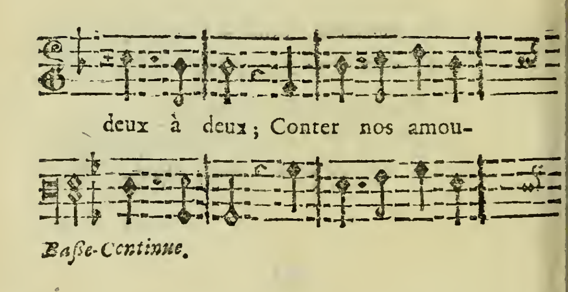
*Second Couplet.*

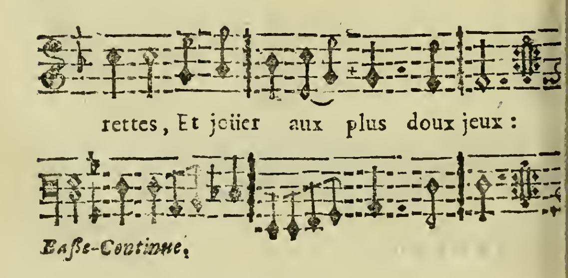
* Vous enchantiez cette Belle,
Que vôtre ſort étoit doux!
Elle me fuit la Cruelle;
Helas, (*bis.*) tout fuit avec elle:
Ne chantez plus; (*bis.*) taiſez-vous!

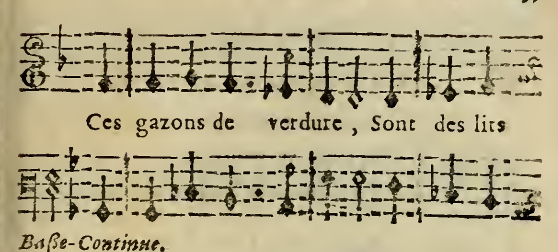
*Troiſiéme Couplet.*

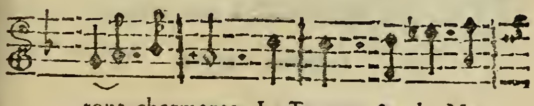
* Du tourment, dont je ſoûpire,
En vain vous flattez les coups:
Il m'accable, il me déchire;
Helas, (*bis.*) je ſens que j'expire!
Ne chantez plus, (*bis.*) taiſez-vous.


ALlons ſur ces herbettes, Allons y
Baße-Continue.

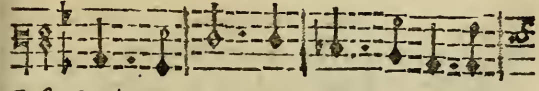

deux à deux; Conter nos amou-
Baße-Continue.


rettes, Et joüer aux plus doux jeux:
Baße-Continue.

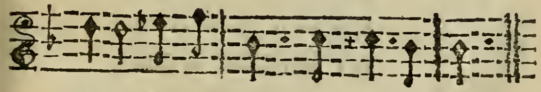


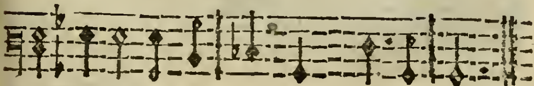
tout charmants ; Le Temps & la Na-



*Baße-Continue.*



ture, Les ont faits pour les Amants



*Baße-Continue.*

*Second Couplet.*

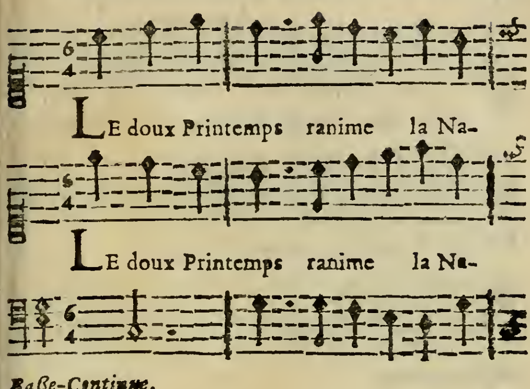
* Amour, de nos Boccages
Ecarte les Jaloux :
Epaiſſi ces feüillages,
Pour tromper leur vain couroux.

Apprenez à vous taire,
Au bruit de nos ſoûpirs,
Echos ; c'eſt le Myſtere,
Qui préſide à nos plaiſirs.

*Troiſiéme Couplet.*

* Cherchez d'autres Retraittes,
Vous, qui craignez d'aimer :
Au ſon de nos Muſettes,
Vous vous laiſſeriez charmer.

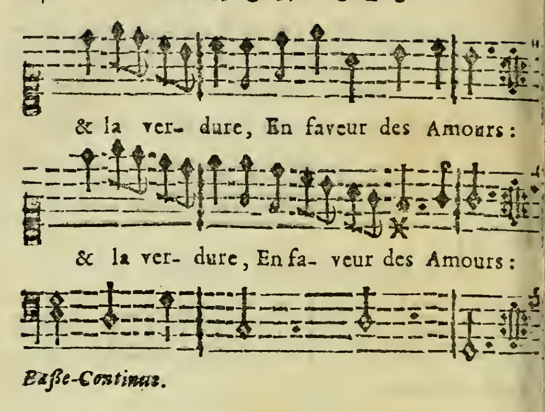
L'air qu'icy l'on reſpire,
Fait naître plus d'ardeurs,
Que Flore, & le Zephire
N'y font éclore de fleurs.




ture, Et fait naître,en nos champs, les fleurs,

ture, Et fait naître,en nos champs, les fleurs,

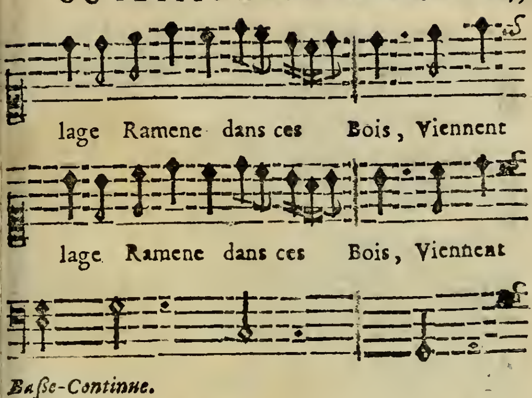
*Baße-Continue.*




Les Roſſignols, que le nouveau feüil-

Les Roſ- ſignols, que le nouveau feüil-

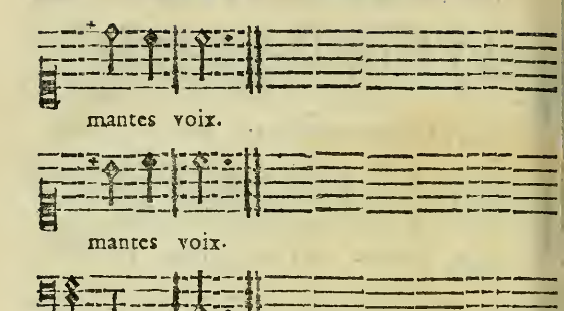
*Baſſe-Continue.*




leur faire hommage, De leurs char-

leur faire hommage, De leurs char-

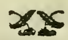
*Baſſe-Continue.*




*Baße-Continuë*

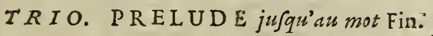
*Second Couplet.*

* Tous les matins quand la riante Aurore
Nous ramene le jour ,
Cephale, qu'elle adore,
Vient luy faire ſa Cour ;
Et les Zephirs, avec la jeune Flore
Badinent tour à tour :
Les fleurs qu'on voit éclore,
Naiſſent de leur amour.

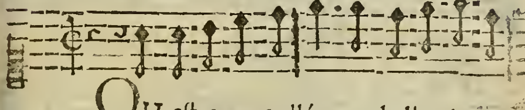


*Suite*

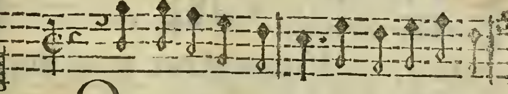
## *Suite en A mi la.*



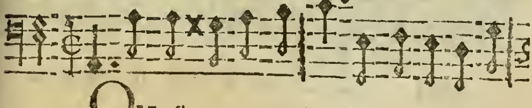
*TRIO.* PRELUDE *jusqu'au mot* Fin.



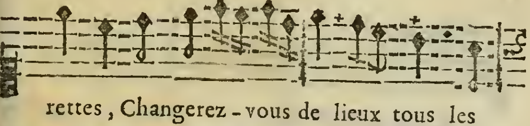
OU eſtes-vous allé, mes belles Amou-



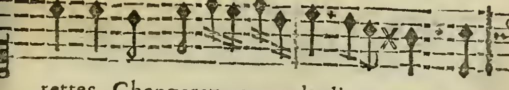
OU eſtes-vous allé, mes belles Amou-



OU eſtes-vous allé, mes belles Amou-



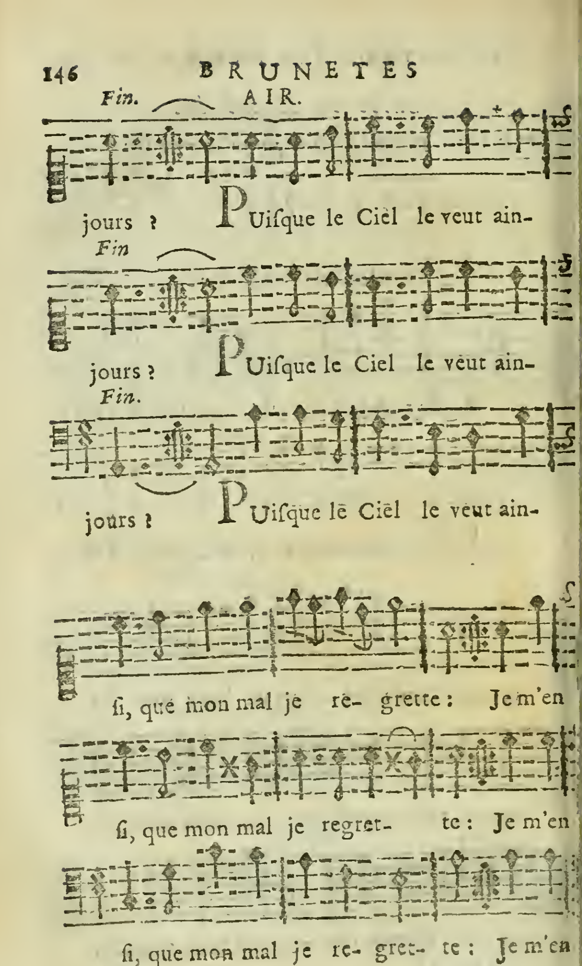
rettes, Changerez-vous de lieux tous les

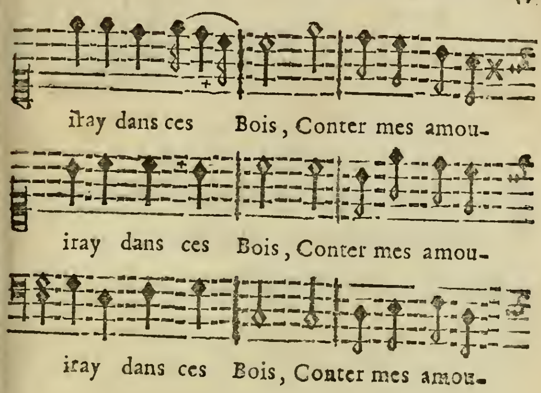


rettes, Changerez-vous de lieux tous les



ret- tes, Changerez-vous de lieux tous les

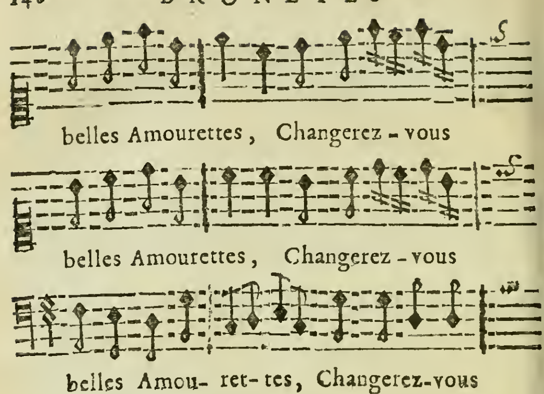

Fin.
AIR.
jours ? Puiſque le Ciel le veut ain-
Fin
jours ? Puiſque le Ciel le veut ain-
Fin.
jours ? Puiſque le Ciel le veut ain-
ſi, que mon mal je re- grette : Je m'en
ſi, que mon mal je regret- te : Je m'en
ſi, que mon mal je re- gret- te : Je m'en




reux diſcours; Où eſtes - vous allé, mes

reux diſcours; Où eſtes - vous allé, mes

reux diſcours; Où eſtes - vous allé, mes




de lieux tous les jours?

de lieux tous les jours?

de lieux tous les jours?

*Second Couplet.*

A qui diray-je mon tourment & mes peines ſecrettes?
Je m'en iray dans ces Bois,
Chanter d'une mourante voix;
Où eſtes-vous allé, mes belles Amourettes,
Changerez-vous de lieux mille fois ?

*Troiſiéme Couplet.*

* Vous avez emmené l'Amour,
Dans les lieux où vous eſtes :
Les Oyſeaux depuis ce jour,
Chantent dans nos bois, tour à tour,
Où eſtes-vous allé, mes belles Amourettes,
Revenez embellir ce ſéjour.

*Autre.*

La Nature fit ſes efforts
Pour vous rendre accomplie;
Et de l'eſprit, & du corps
Vous prodigua tous les thréſors;
Mais, ne s'en pas ſervir alors qu'on eſt jolie,
C'eſt ſe preparer mille remords.

MEs jours ſe paſſent i- cy Sans en-

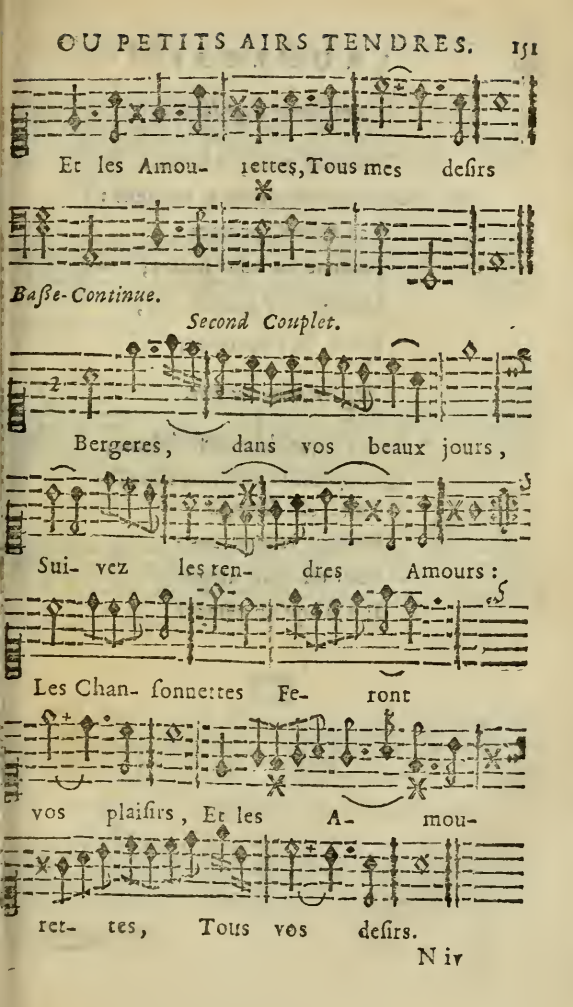
*Baſſe-Continue.*

nuys, & ſans ſoucy : Les Chanſon-

*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*


Et les Amou- rettes, Tous mes desirs
Baße-Continue.
Second Couplet.
Bergeres, dans vos beaux jours,
Sui- vez les ten- dres Amours :
Les Chan- sonnettes Fe- ront
vos plaisirs, Et les A- mou-
ret- tes, Tous vos desirs.

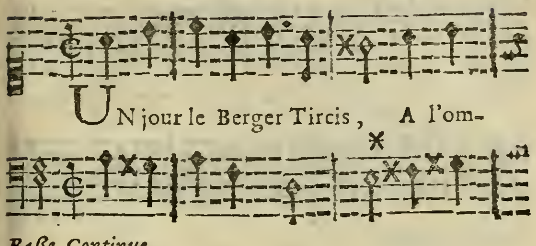
*Troisiéme Couplet.*

* N'attendez pas que les ans
Glacent vos cœurs & vos ſens :
Les Chanſonnettes
Plaiſent en tout temps ;
Mais plus d'Amourettes,
Hors du Printemps.

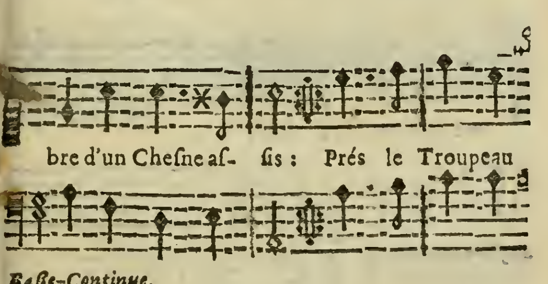
*Quatriéme Couplet.*

* Ce n'eſt que dans ſa fraîcheur,
Qu'on cüeille une jeune fleur ;
Telle eſt l'image
De nos jeunes ans :
Pour en faire uſage
Il n'eſt qu'un temps.

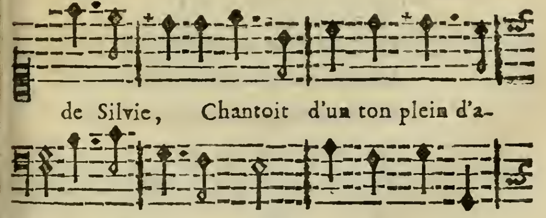




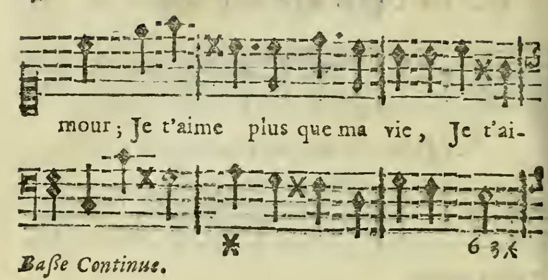

*Baße-Continue.*

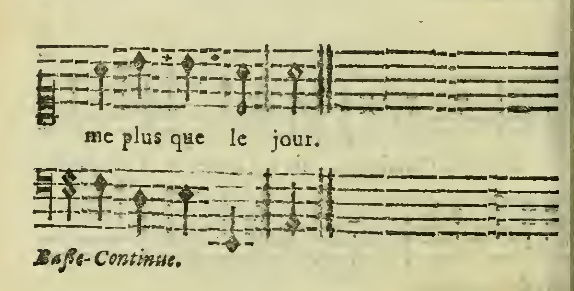



*Baße-Continue.*




*Baße-Continue.*




*Second Couplet.*

* La Bergere l'écoûtant,  
Se facha pour un inſtant :  
Mais ſe ſentant attendrie,  
Elle redit à ſon tour ;  
Je t'aime plus que ma vie,  
Je t'aime plus que le jour.

QUe je vous aime ! Que mes yeux vous

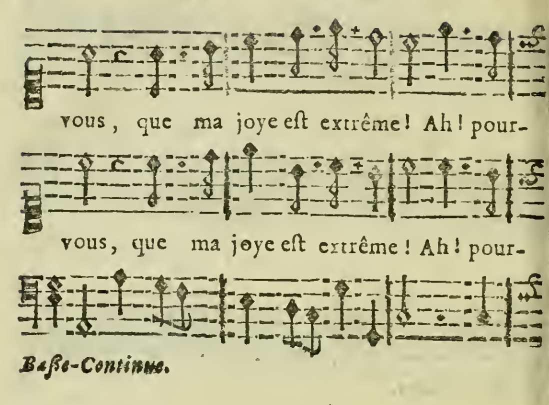
QUe je vous aime ! Que mes yeux vous

*Baße-Continue.*

trouvent d'appas ! Quand je ſuis prés de

trouvent d'appas ! Quand je ſuis prés de

*Baße-Continue.*

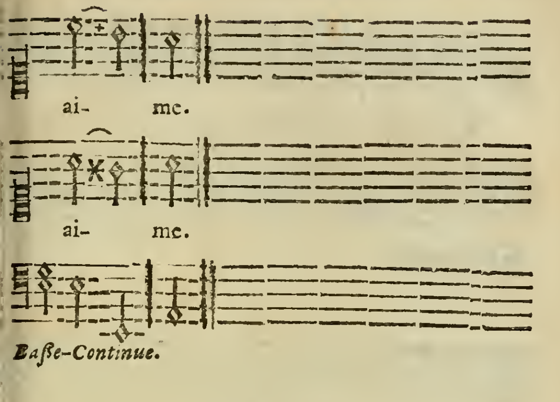



quoy ne voyez - vous pas, Que je vous

quoy ne voyez - vous pas, Que je vous

✱ 6

*Baſſe-Continue.*




*Second Couplet.*

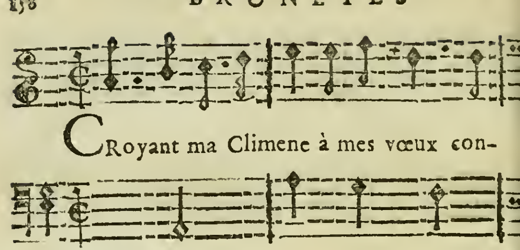
* Quand je ſoûpire !

Dans vos yeux rêveurs & diſtraits,

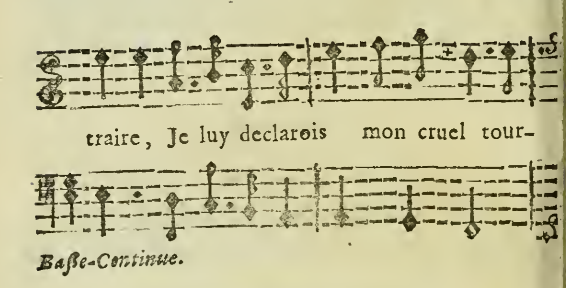
Je ne voy point ces feux qu'Amour pour vous m'inſpire :

Dois-je ſeul reſſentir ſes traits,

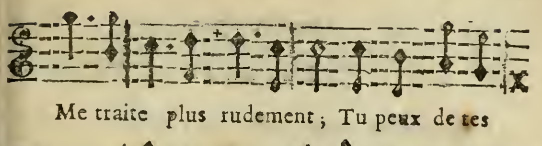
Quand je ſoupire ?

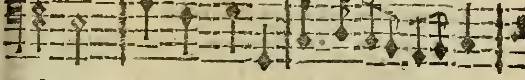



*Baße-Continue.*

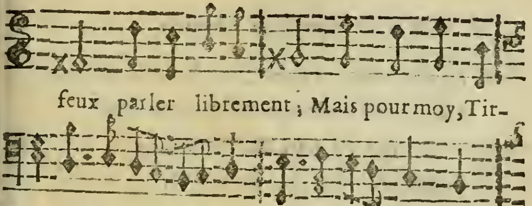




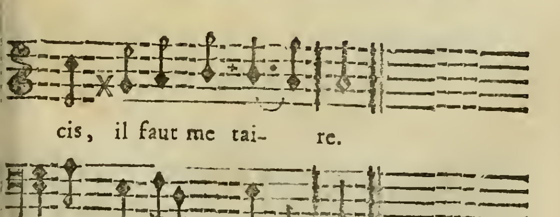



*Baße-Continue.*




*Baße-Continue.*




*Baße-Continue.*

*Second Couplet.*

RE'PONSE.

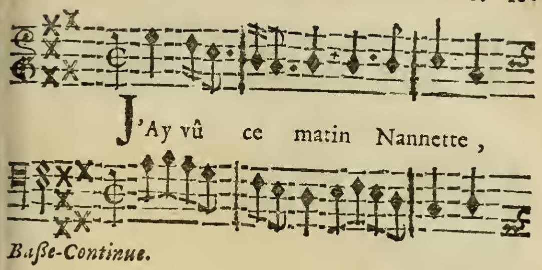
* Quelle loy cruelle ofe vous prefcrire,
De me derober un aveu fi doux ?
Lorfque c'eft d'Amour qu'on foûpire,
En peut-on cacher les coups ?
On doit déguifer aux yeux des Jaloux ;
Mais à fon Amant il faut tout dire.

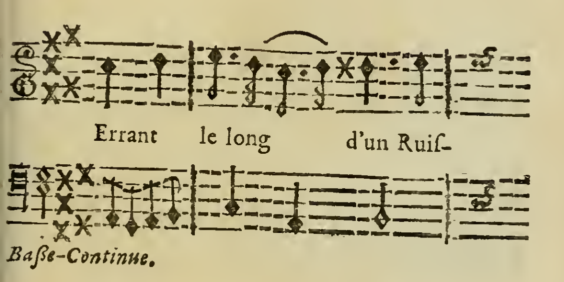
*Troifiéme Couplet.*

* Malheureux un Cœur, que la crainte engage
De fuivre un devoir à fes vœux fatal !
Le foin de paroître trop fage,
Eft un tourment fans egal.
En diffimulant, on aigrit fon mal,
En fe déclarant, on le foulage.

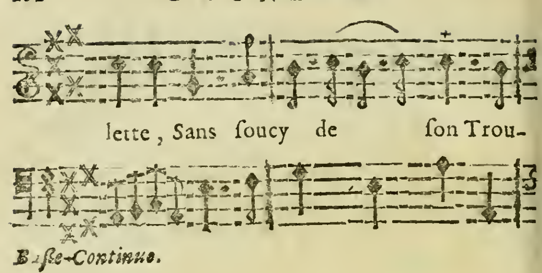
J'ay




J'Ay vû ce matin Nannette,
Baſſe-Continue.

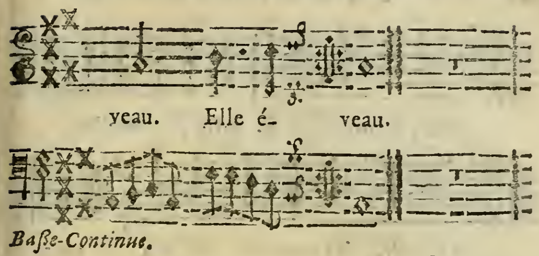

Errant le long d'un Ruiſ-
Baſſe-Continue.


ſeau : ſeau : Elle étoit triſte, & ſeu-
Baſſe-Continue.


lette, Sans ſoucy de ſon Trou-
Baße-Continue.


peau : Je ſuis trompé ſi la Fol-
Baße-Continue.


lette, Ne brû- le d'un feu nou-
Baße-Continue.




*Second Couplet.*

Dites - m'en quel- que nouvelle,

Bois, & Rochers d'a- lentour :

Il m'a ſemblé que la Belle, Vous a

conté ſon amour ; Souffrez que




*Troiſiéme Couplet.*

Quel Ber- ger dans cette Plaine,

Luy peut cauſer du tourment ?

Juſqu'i- cy cette In- hu- maine, N'avoit

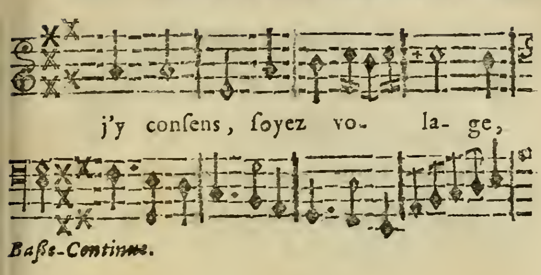
point ſouf- fert d'Amant. Ah ! ſi c'eſt

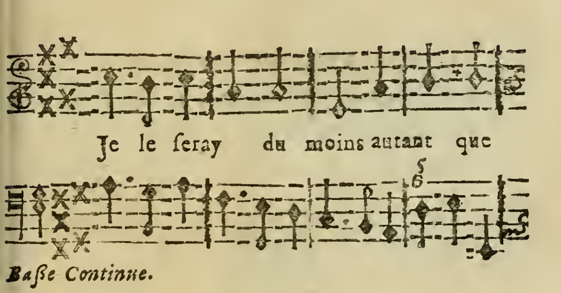


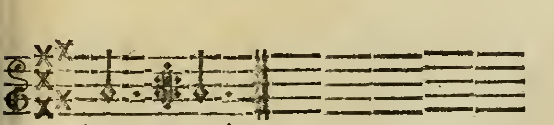

*Quatriéme Couplet.*

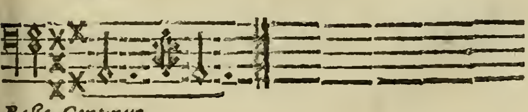
* Jamais Conqueſte plus belle
Ne paya de longs ſoûpirs :
Ah! d'une jeune Rebelle
Fixer les premiers deſirs,
Pour un Amant tendre, & fidelle
C'eſt le comble des plaiſirs.


L'On me dit l'autre jour en
Baße-Continue.
ce Vil- la- ge, Qu'un Berger ſoûpi-
7
4 3
Baße-Continue:
roit à vos genoux : Aymez-le
7
4 3
Baße-Continue.


j'y consens, soyez vo- la- ge,
Baße-Continue.


Je le seray du moins autant que
5
6
Baße Continue.


vous.


Baße-Continue.

*Second Couplet.*

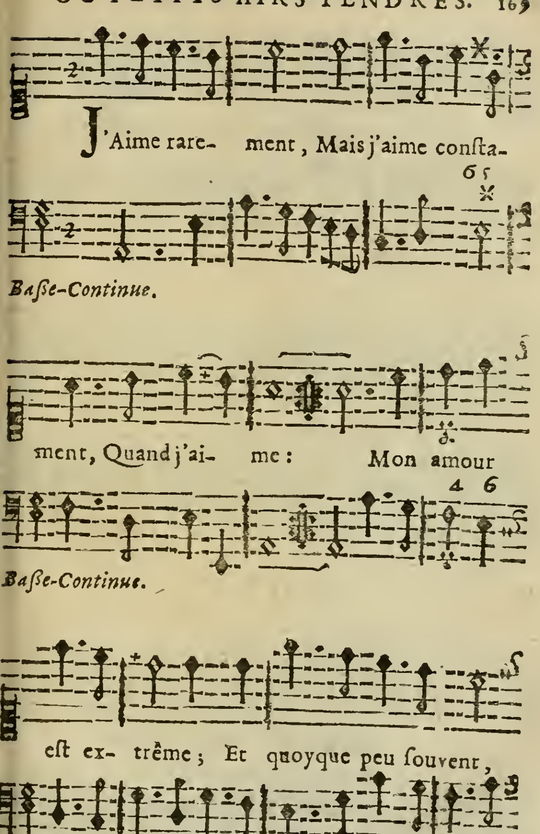
* Prés d'une autre Bergere Amour m'appelle ;
Je ne veux plus languir que de ses coups :
Je sçay, Philis, que vous estes plus belle,
Mais je la crois moins legere que vous.

*Troisiéme Couplet.*

* Vous avez les yeux doux, l'abord aimable ;
Vous charmez mille cœurs, en un instant :
Pour devenir tout-à-fait adorable,
Il vous faudroit un cœur tendre, & constant.



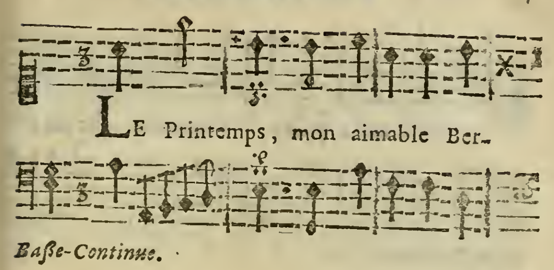
J'aime

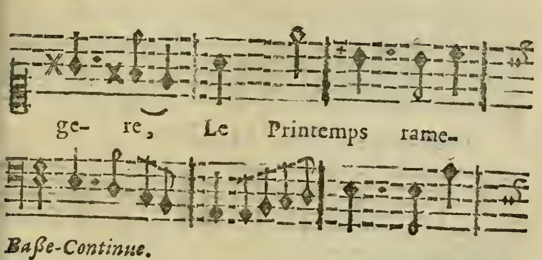

J'Aime rare- ment, Mais j'aime consta-
6 5
Baße-Continue.
ment, Quand j'ai- me: Mon amour
4 6
Baße-Continue.
est ex- trême; Et quoyque peu souvent,
6
Baße-Continue.

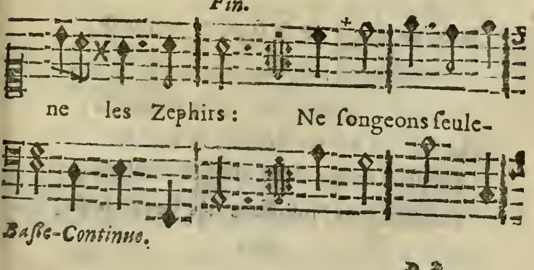


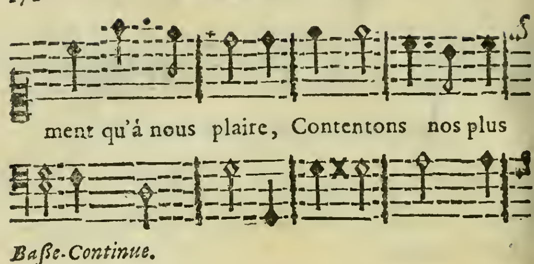

*Second Couplet.*

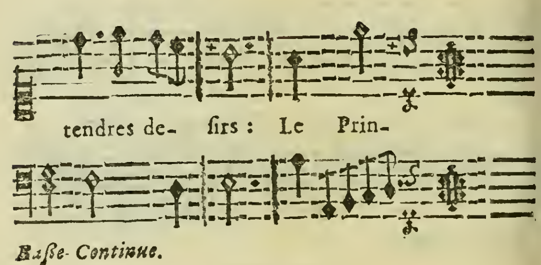
Si malgré ma foy,
Pour un autre que moy
L'on change :
Quand on ſeroit un Ange,
Sans faire tant de bruit,
Bon ſoir & bonne nuit,
Je change.


Le Printemps, mon aimable Ber-
Baße-Continue.


ge- re, Le Printemps rame-
Baße-Continue.


Fin.
ne les Zephirs : Ne ſongeons ſeule-
Baße-Continue.




*Second Couplet.*

☞ Juſqu'au temps de la ſombre vieilleſſe ;
Aimons tous, joüiſſons des beaux jours :
Donnons-les aux Jeux, à la Tendreſſe ;
La Raiſon en troubleroit le cours.
Juſqu'au temps de la ſombre vieilleſſe,
Aimons tous ; joüiſſons des beaux jours.

*TRIO.*

CE- li- mene prude & ſage, Haiſ-

CE- li- mene pru- de & ſage, Haiſ-

CE- li- mene prude & ſage, Haiſ-

ſoit tant les badins; Que le moin- dre

ſoit tant les badins; Que le moin- dre

ſoit tant les badins; Que le moindre


ba- di- na- ge, Luy cau- ſoit mil-
ba- di- na- ge, Luy cau- ſoit mil-
ba- di- na- ge, Luy cau- ſoit mil-


le chagrins : Mais je ba- di- ne a- vec
le chagrins : Mais je ba- di- ne a- vec
le chagrins : Mais je badi- ne a- vec

elle, Et loin de s'en chagriner,

elle, Et loin de s'en chagri- ner,

elle, Et loin de s'en chagri- ner,

J'ay si bien fait, que la Bel- le

J'ay si bien fait, que la Belle

J'ay si bien fait, que la Belle


Voudroit toûjours badi-
Vou- droit toûjours badi-
Vou- droit toûjours badi-

ner.

ner.

ner.

*Second Couplet.*

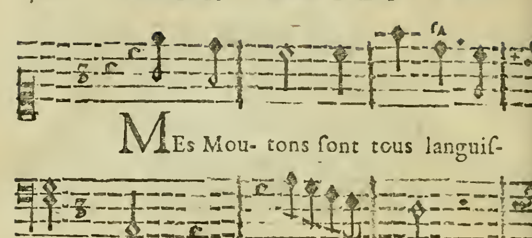
* Son cœur farouche & ſauvage
S'endurciſſoit chaque jour,
C'eſtoit luy faire un outrage,
Que de luy parler d'Amour :

Mais cette Beauté rebelle
Se laiſſe enfin déſarmer ;
Et ſi je luy ſuis fidelle,
Jure de toûjours m'aimer.

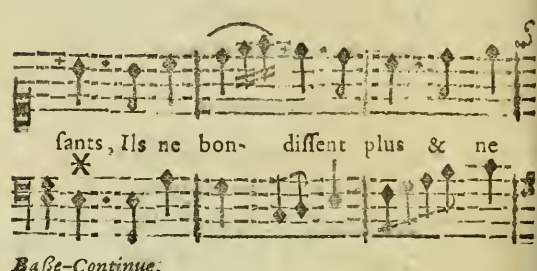
*Troiſiéme Couplet.*

* Helas ! que craint cette Belle ?
Ma conſtance, ma langueur,
Son humeur fiere, & cruelle,
Tout luy répond de mon cœur.

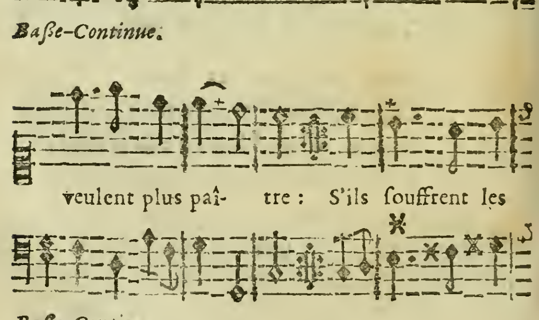
Malgré ſa rigueur extrême,
Puiſque je ne changeay pas ;
Puis-je, aujourd'huy qu'elle m'aime,
Brûler pour d'autres appas ?



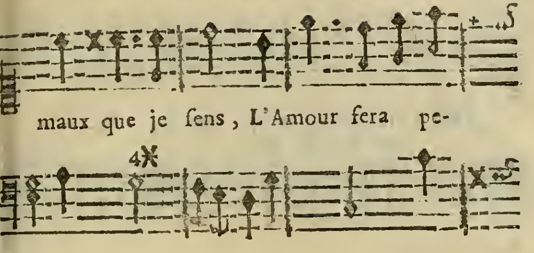

*Baße-Continue.*



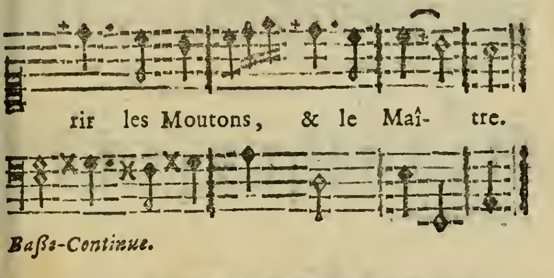

*Baße-Continue.*




*Baße-Continue.*

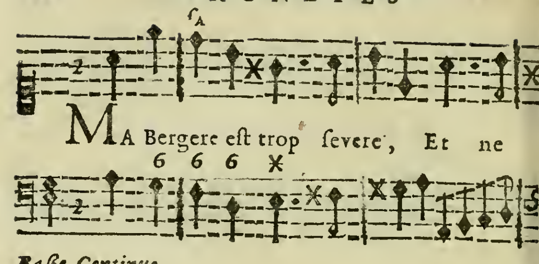



*Baſſe-Continue.*




*Second Couplet.*

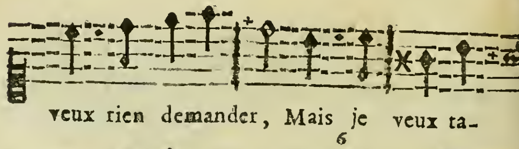
* Mais helas, tout flatte leurs vœux;
Ils paſſent, chaque jour, de Maîtreſſe en Maîtreſſe:
Moy ſeul, fidele, & malheureux,
Je ne ſçaurois changer l'Objet de ma tendreſſe?

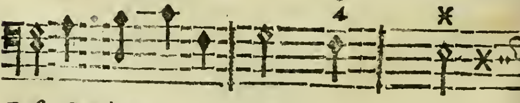



*Baſſe-Continue.*



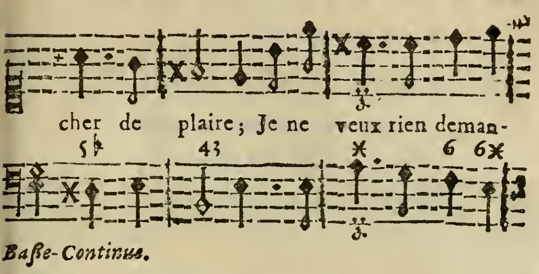

*Baſſe-Continue.*

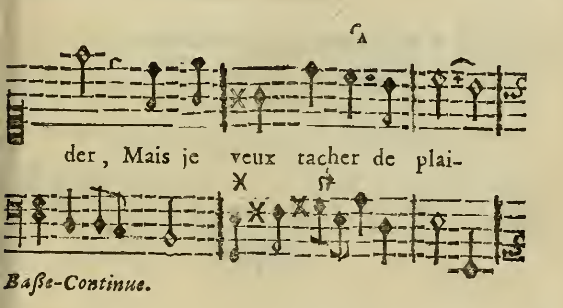


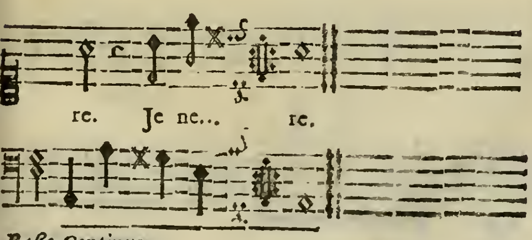




*Baſſe-Continue.*




cher de plaire; Je ne veux rien deman-
5♭ 43 ✕ 6 6✕
Baße-Continue.


der, Mais je veux tacher de plai-
Baße-Continue.

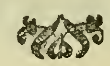

re. Je ne... re.
Baße-Continue.

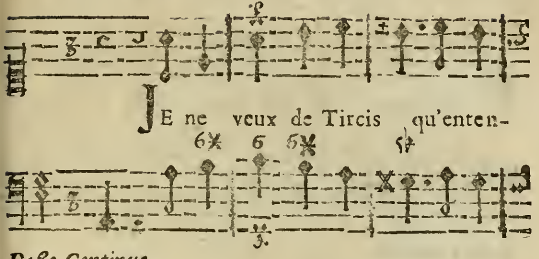
*Second Couplet.*

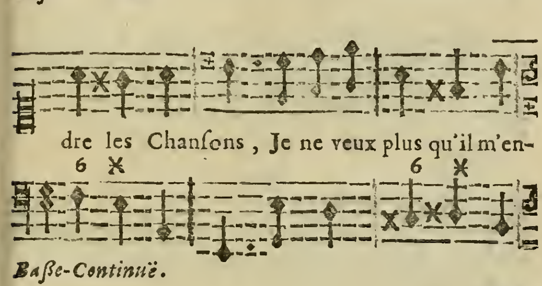
* Si la Belle, moins cruelle,
Vient à s'addoucir un jour :
Je me flatte que l'Amour, } *bis.*
Pourra tout obtenir d'elle.

*Troisiéme Couplet.*

* Mon cœur, qu'elle deſeſpere,
A ſçû cacher ſes rigueurs:
Si j'avois de ſes faveurs, } *bis.*
Je ſçaurois bien mieux les taire.

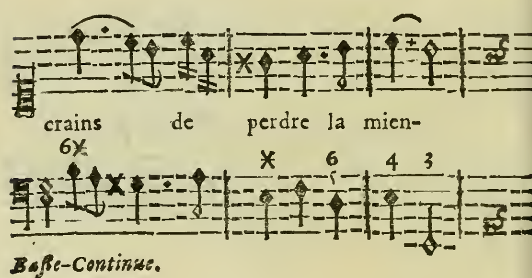



JE ne veux de Tircis qu'enten-
6 6 6
Baße-Continue.


dre les Chanſons , Je ne veux plus qu'il m'en-
6 6
Baße-Continuë.


tretien- ne : Je ne... ne : Il m'a
6
Baße-Continue.


tant conté de rai- ſons, Que je
6
4 X 6
Baſſe-Continue.


crains de perdre la mien-
6
6
4 3
Baſſe-Continue.


ne. Il m'a. . ne.
6
4 X 6
Baſſe-Continue.

Second

*Second Couplet.*

RE'PONSE.

* Mon amour m'a dicté ces diſcours ſi touchants,
Que vôtre fierté craint d'entendre:
Mon amour m'inſpire des chants;
Croyez-vous qu'ils n'ayent rien de tendre?

*Troiſiéme Couplet.*

* Si vous les condamnez ces amoureux accents,
Si leur ſon n'a rien qui vous touche;
Belle Iris, mes yeux languiſſants
En diront bien plus que ma bouche.

*Autres.*

Apprenez le ſecret que vous ne ſçavez pas,
Iris, vous cauſez mon martyre:
J'ay cent fois ſoûpiré tous bas,
Sans jamais oſer vous le dire.

*Second Couplet.*

Si vôtre cœur, Iris, eſt preſt à s'engager
Profitez d'un temps favorable:
Pour aimer tendrement ſon Berger,
On n'en eſt pas moins raiſonnable.

VOus demandez ce qui fait le mar-

VOus demandez ce qui fait le mar-

*Baſſe-Continue.*

tyre, Dont je me plains à tous mo-

tyre, Dont je me plains à tous mo-

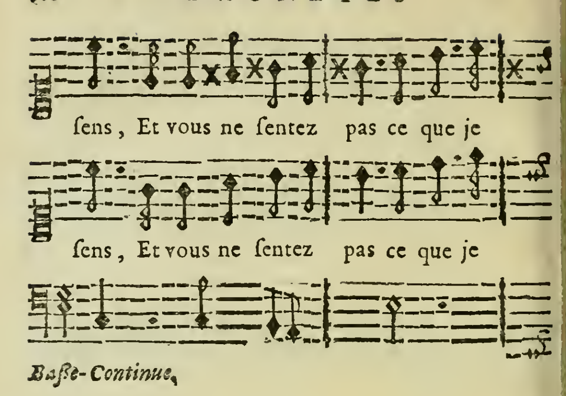
*Baſſe-Continue.*




C'eſt que je n'oſe dire, Iris, ce que je

C'eſt que je n'oſe dire, Iris, ce que je

*Baße-Continue.*




n'oſe di- re.

n'oſe di- re.

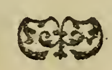
Baſſe-Continue.

*Second Couplet.*

* Sans murmurer, je languis, je soûpire,
Et brûle d'une vive ardeur :
Quand je crains de blesser, Iris vôtre rigueur
N'osez-vous deviner ce que je n'ose dire.

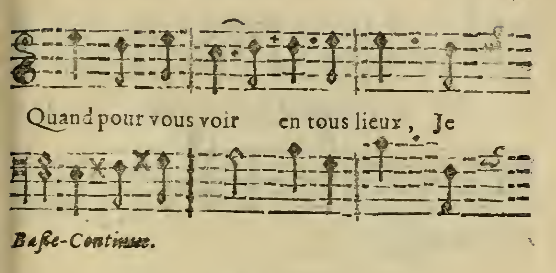
*Troisiéme Couplet.*

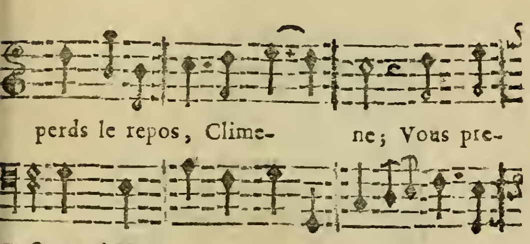
* Si vôtre cœur, lassé de se défendre,
Aime, & partage ma langueur :
Ah ! vous m'épargnerez la plus vive douleur,
Et vous éprouverez le plaisir le plus tendre.

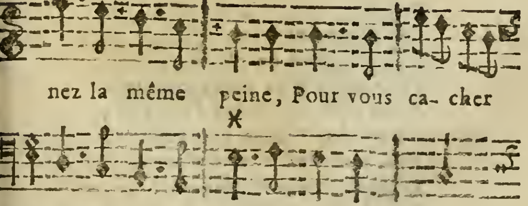


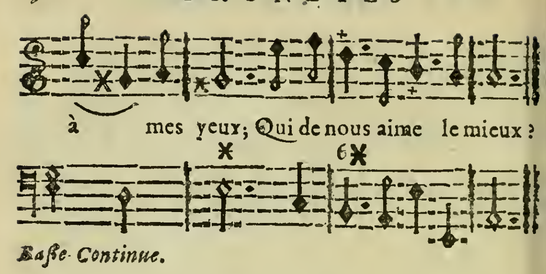
## DIALOGUE.


TIRCIS
JE vous dis que je vous aime, Et vous m'ai-
6✗ 6 6 5
Baße-Continue.
mez, dites-vous: Qui doit-on croire de
4✗
6
5 6
3 ✗ 4 6
Baße-Continue.
nous? Soyez- en juge vous même,
✗ 6 ✗


Quand pour vous voir en tous lieux, Je
Baße-Continue.


perds le repos, Clime- ne; Vous pre-
Baße-Continue.


nez la même peine, Pour vous ca- cher
Baße-Continue.




CLIMENE.

Ah ! Tircis, pour ſatisfaire
Vôtre penchant indiſcret,
Vous détruiſez le ſecret
A nos feux ſi neceſſaire :
Moy, que tout peut allarmer,
Je ſuis, pour rendre éternelle
La flâme innocente & belle,
Dont je me ſens conſumer ;
Qui de nous ſçait mieux aimer ?

TIRCIS.

Ingrate, quand je n'aſpire
Qu'à prevenir vos deſirs,
Et ne trouve de plaiſirs
Qu'à vivre ſous vôtre empire ;
Vous, par des ſoins ſuperflus,
Tenez nos flâmes contraintes,
Et n'accordez à mes plaintes
Que de ſeveres refus ;
Qui de nous aime le plus ?

CLIMENE.

CLIMENE.

Quand vôtre colere éclate
Avec tant d'emportement :
Lorſque ſi peu juſtement
Vous m'accuſez d'eſtre Ingrate :
Moy, pour vous ſeul chaque jour
Je mépriſe la conſtance
De cent Bergers d'importance
Qui par tout me font la cour ;
Qui de nous a plus d'amour ?

TIRCIS.

Pardonne, Bergere aimable,
Pardonne, & faiſons la paix.

CLIMENE.

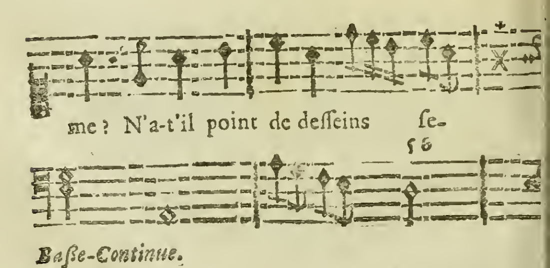
Toy, ne doute donc jamais
De ma flâme veritable.

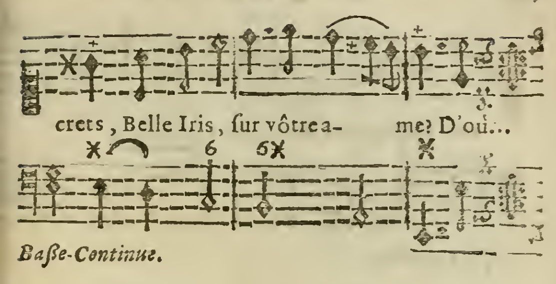
ENSEMBLE.

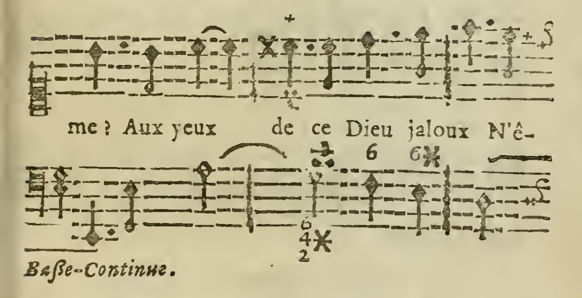
Faiſons qu'Amour glorieux
De voir nôtre ardeur extrême,
Ne puiſſe lire luy-même
Dans nos cœurs ny dans nos yeux,
Qui de nous aime le mieux ?

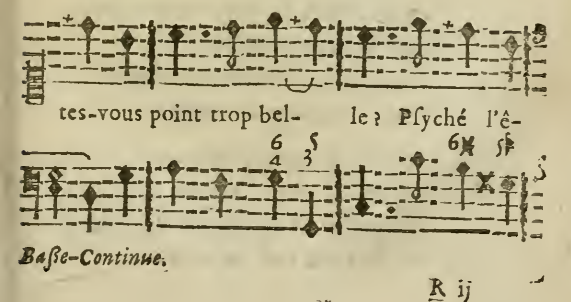

D'Où vient que d'aucuns de ses
5 6
Basse-Continue.

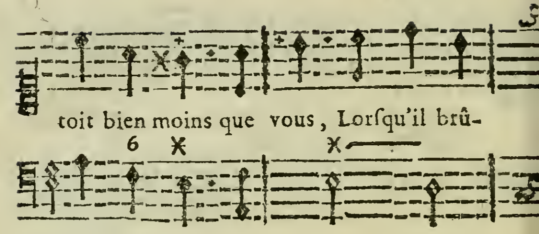

traits L'Amour ne vous enflâ-
6
7
6 5
4 3
Basse-Continue.


me ? N'a-t'il point de desseins se-
5 6
Basse-Continue.

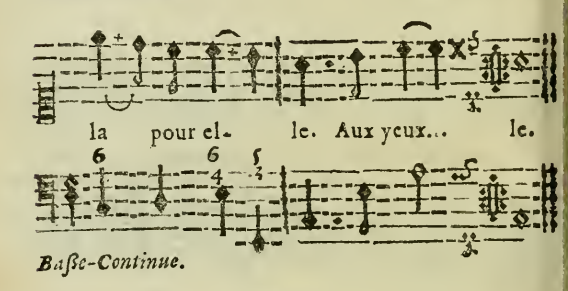

crets, Belle Iris, ſur vôtre a- me? D'où...
6
6
Baſſe-Continue.


me? Aux yeux de ce Dieu jaloux N'ê-
6
6
Baſſe-Continue.


tes-vous point trop bel- le? Pſyché l'ê-
6
4
5
3
Baſſe-Continue.




*Baße-Continue.*




*Baße-Continue.*

*Autre.*

Tircis vous apprend des Chanſons,
Où le cœur s'intereſſe ;
On dit qu'il y joint des leçons
Qui vont à la tendreſſe ?

Fuyez ce charme ſuborneur,
C'eſt un plaiſir funeſte :
L'Oreille eſt le chemin du cœur,
Et le cœur l'eſt du reſte.

*Autre.*

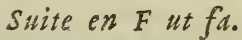
* Faut-il que ſeul en mes Chanſons
Vôtre eſprit s'intereſſe ?
Pourquoy fuyez-vous les leçons,
Que dicte la tendreſſe ?

Ne craignez rien de mon ardeur,
Elle eſt pure, & modeſte :
Je n'aſpire qu'à vôtre cœur,
Et vous laiſſe le reſte.

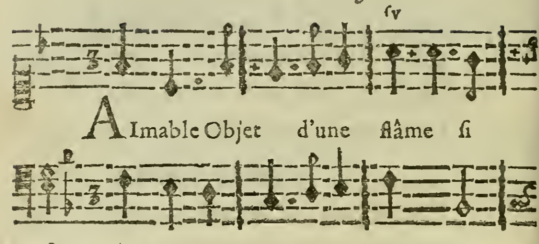
*Autre.*

Iris vous connoîtrez un jour
Le tort que vous vous faites ;
Le mépris ſuit de prés l'Amour,
Qu'inſpirent les Coquettes :

Songez à vous faire eſtimer,
Plus qu'à paroître aimable ;
Le faux honneur de tout charmer
Détruit le veritable.



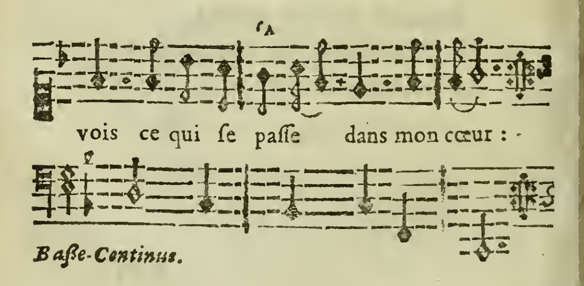
## *Suite en F ut fa.*



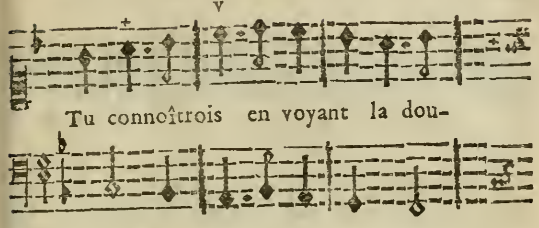

*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*



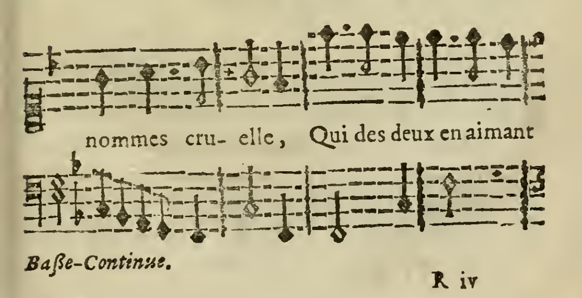

*Baſſe-Continue.*



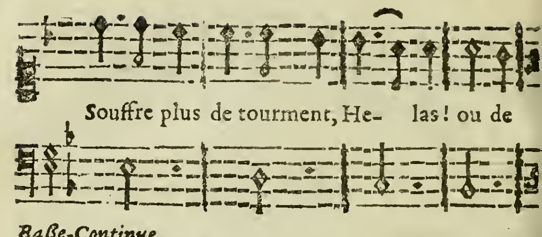

*Baße-Continue.*



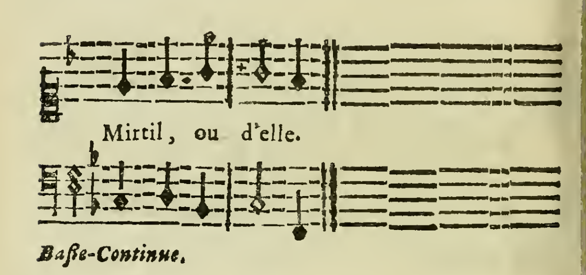

*Baße-Continue.*




*Baße-Continue.*

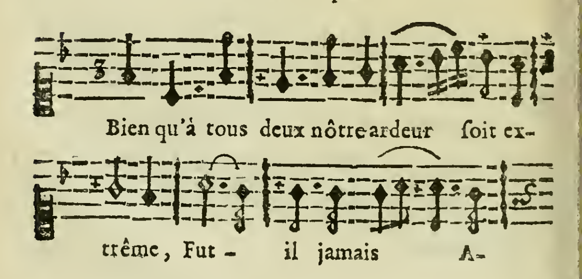


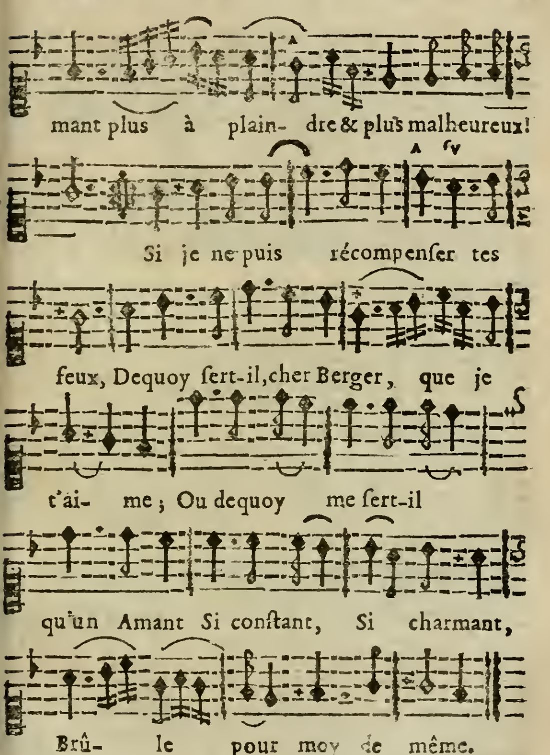

*Baße-Continue.*




*Baße-Continue.*

*Second Couplet.*




mant plus à plain- dre & plus malheureux!
Si je ne puis récompenser tes
feux, Dequoy sert-il, cher Berger, que je
t'ai- me ; Ou dequoy me sert-il
qu'un Amant Si constant, Si charmant,
Brû- le pour moy de même.




Deſtin pour nous trop cruel

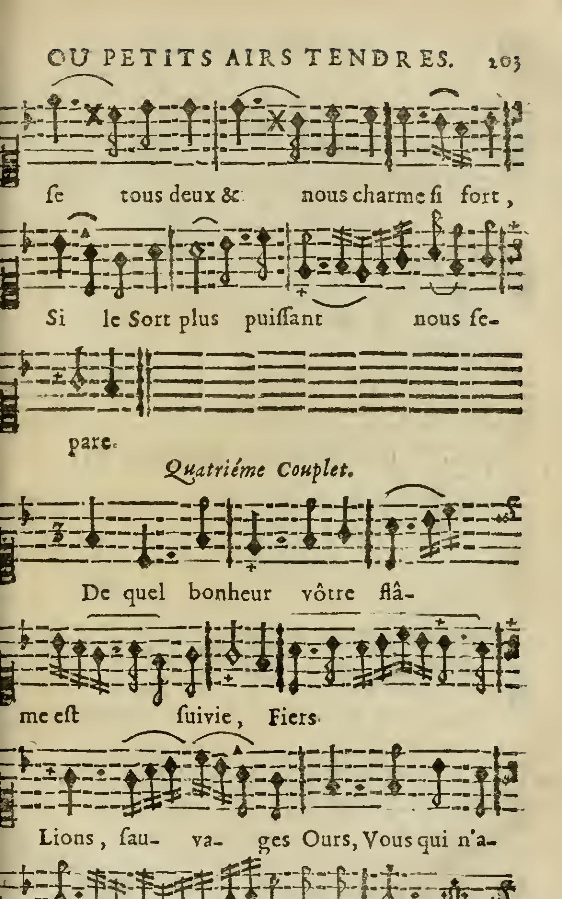
& barbare ! Pour- quoy nous ſepa-

rer ſi l'Amour nous u- nit tous deux ?

Où quel malheur ! qu'avec de ſi

beaux nœuds Un ten- dre amour ſi fi-

del- le, & ſi rare, Nous uniſ-


ſe tous deux &c nous charme ſi fort ,
Si le Sort plus puiſſant nous ſe-
pare.
*Quatriéme Couplet.*
De quel bonheur vôtre flâ-
me eſt ſuivie , Fiers
Lions , ſau- va- ges Ours, Vous qui n'a-
vez dans vos amours :



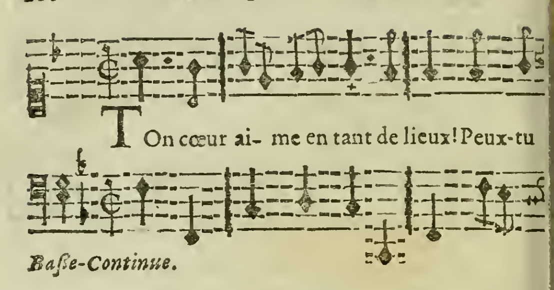

*Quoyque ce Double ſoit noté en deux Repriſes, il faut le chanter de ſuite, pour le ſens des Paroles.*

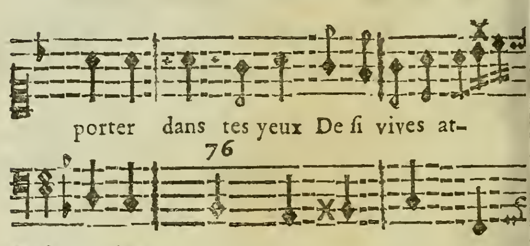
*Cinquiéme Couplet.*

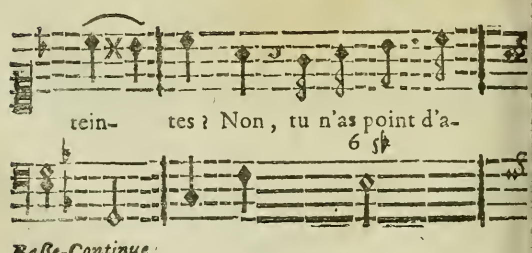
* Lorſque l'Inſtinct à l'Amour nous attire,
Faut-il qu'à ſes douceurs
La Loy mêle tant de rigueurs !

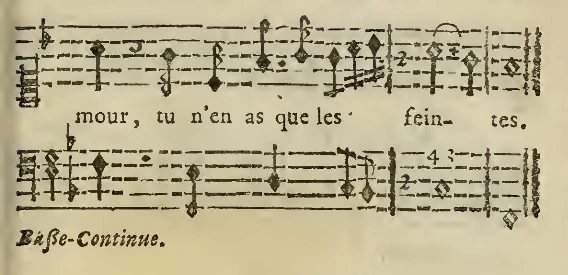
Aveugle Inſtinct n'inſpire plus aux cœurs
Un doux penchant que la Loy peut détruire!
Ceſſe, barbare Loy, de détruire un penchant
Qu'en naiſſant,
L'Inſtinct nous inſpire.




TOn cœur ai- me en tant de lieux! Peux-tu
Baſſe-Continue.

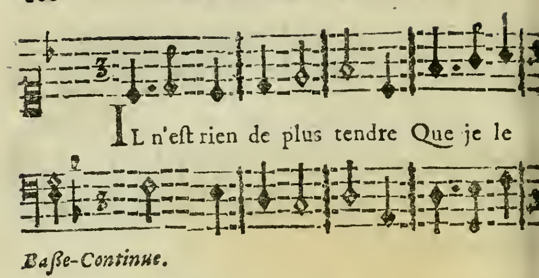

porter dans tes yeux De ſi vives at-
76
Baſſe-Continue.

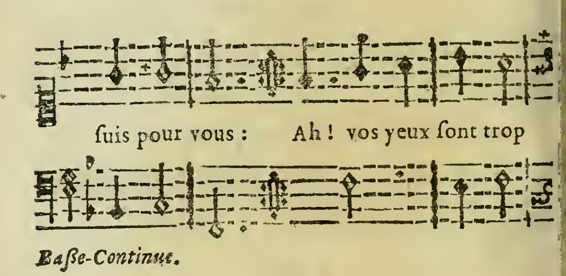

tein- tes ? Non, tu n'as point d'a-
6 5♭
Baſſe-Continue.

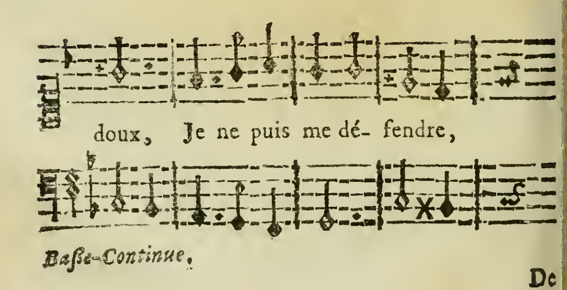



*Second Couplet.*

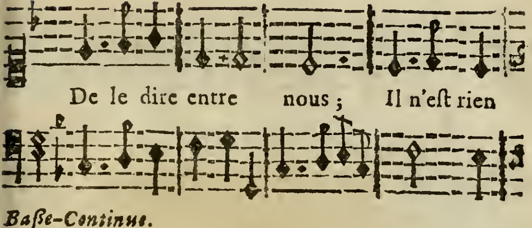
* Par une fausse langueur,
Tu sçais d'un credule cœur
Séduire l'innocence :
Non, Cruel, de l'amour tu n'as que l'apparence.

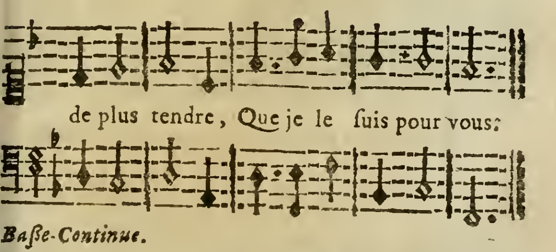

IL n'eſt rien de plus tendre Que je le
Baſſe-Continue.


ſuis pour vous : Ah ! vos yeux ſont trop
Baſſe-Continue.


doux, Je ne puis me dé- fendre,
Baſſe-Continue.

De




*Second Couplet.*

Il n'eſt rien de moins tendre
Que vous l'eſtes pour moy ;
Je meurs ſous vôtre loy,
Et je ne puis comprendre,
Ingrate Iris, pourquoy
Il n'eſt rien de moins tendre
Que vous l'eſtes pour moy.

*TRIO.*

LEs plus beaux de nos jours Sont

LEs plus beaux de nos jours Sont

LEs plus beaux de nos jours Sont

faits pour la tendreſ- ſe, Employons

faits pour la tendreſ- ſe, Employ-

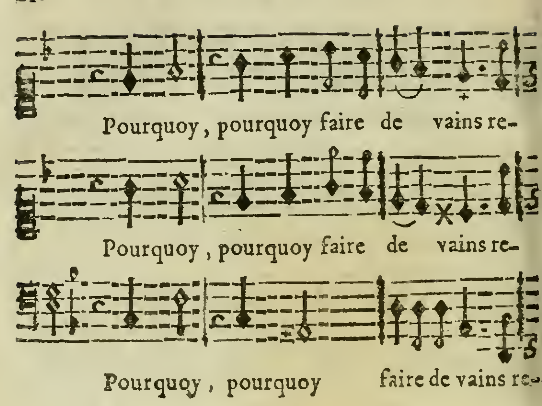
faits pour la tendreſ- ſe, Employ-




mours ; Dans une faifon fi parfaite,

mours ; Dans une faifon fi parfaite,

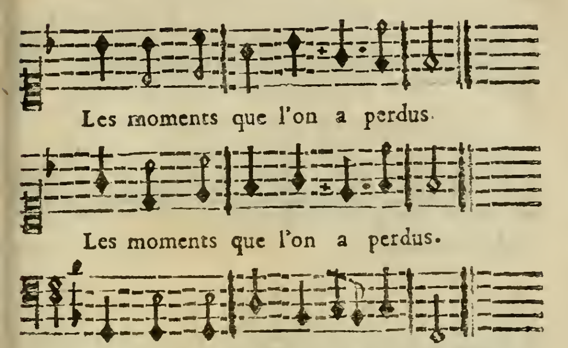
mours ; Dans une faifon fi parfaite,




fus ? Il vient un temps où l'on regrette,

fus ? Il vient un temps où l'on regrette,

fus ? Il vient un temps où l'on regrette,

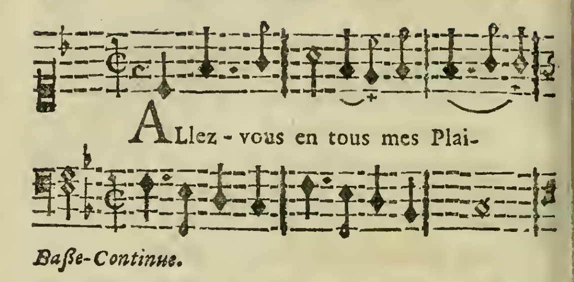



Les moments que l'on a perdus.

*Second Couplet.*

* Une fiere Beauté,
Dans le Printemps de l'âge,
Fait un vain étalage
De ſa tranquillité :

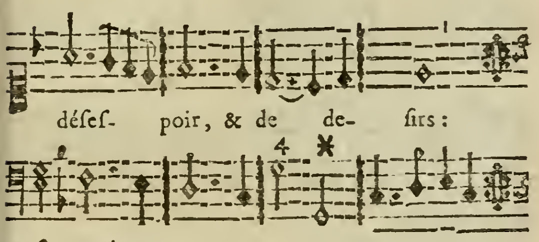
C'eſt cherement qu'elle l'achette ;
Aprés (*bis.*) des combats ſuperflus,
Il vient un temps qu'elle regrette
Les doux moments qu'elle a perdus.

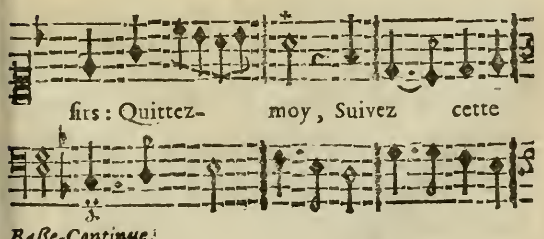

ALlez - vous en tous mes Plai-
Baße-Continue.

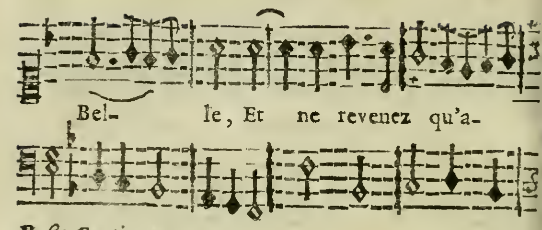

ſirs, Celi- me- ne s'en
Baße-Continue.


eſt allé- e, Et laiſſe mon
Baße-Continue.

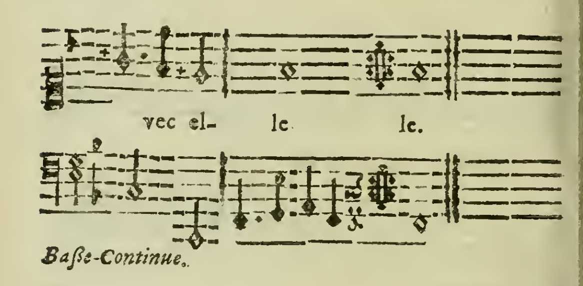

a- me troublé- e De
4 3
Baſſe-Continue.


déſeſ- poir, & de de- ſirs :
4
Baſſe-Continue.


ſirs : Quittez- moy, Suivez cette
Baſſe-Continue.




*Baße-Continue.*




*Baße-Continue.*

*Second Couplet.*




luy- mê- me. Ah! rien qu'une dou-
leur extrê- . me, Avec moy
ne re- ſte en
ce lieu! Mes Plai- ſirs, ſui-
vez cet- te Bel- le; Et
ne re- venez qu'a-
vec el- le.

*Troisiéme Couplet.*

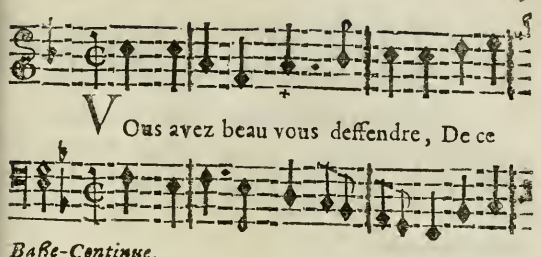
* Non, je ne puis plus rien aimer;
Que ma triſteſſe, & mes allarmes!
Mes Yeux, laiſſez couler vos larmes,
Pour l'Objet qui ſçût vous charmer:
Mes Plaiſirs, ſuivez cette Belle,
Et ne revenez qu'avec elle.

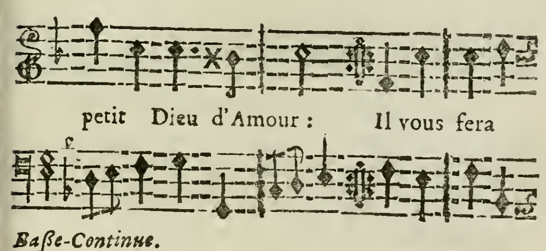
*Quatriéme Couplet.*

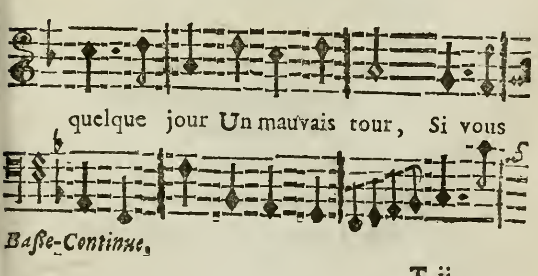
* Ah! pour ſoulager mon ardeur,
Si l'Amour ne me la renvoye;
Mon cœur, fermez-vous à la joye,
Ne vous ouvrez qu'à la douleur:
Mes Plaiſirs, ſuivez cette Belle
Et ne revenez qu'avec elle,



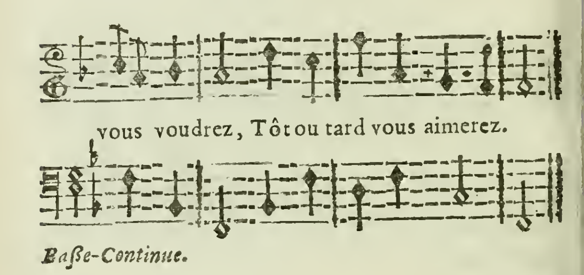




VOus avez beau vous deffendre, De ce
Baſſe-Continue.


petit Dieu d'Amour : Il vous fera
Baſſe-Continue.


quelque jour Un mauvais tour, Si vous
Baſſe-Continue,




*Second Couplet.*

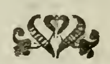
Sans faire la rencherie
Philis, rendez-le content :
Bien qu'il ne ſoit qu'un Enfant,
Sçachez pourtant
Qu'on doit craindre ſa furie ;
Faites comme vous voudrez,
Tôt ou tard vous aimerez.

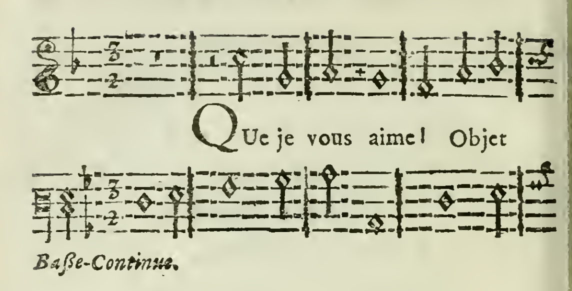
*Troisiéme Couplet.*

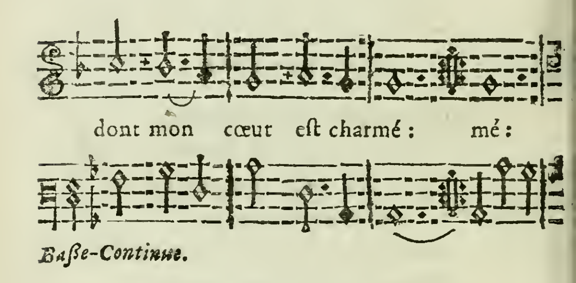
Quittez vôtre humeur mutine,
Rangez-vous de ſon côté :
Jamais nul n'a reſiſté,
Qu'il n'ait dompté
Par ſa puiſſance divine ;
Faites comme vous voudrez,
Tôt ou tard vous aimerez.

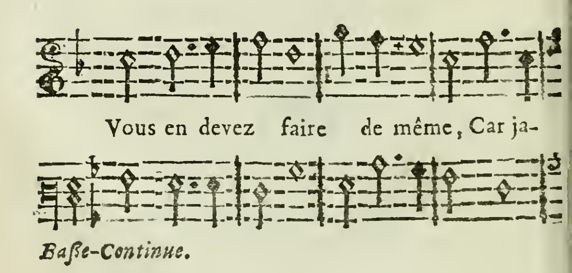
*Quatriéme Couplet.*

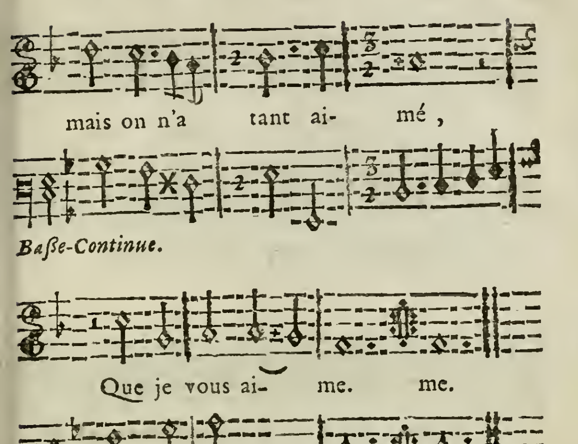
* Si malgré, vôtre jeuneſſe,
Vous mépriſez ſon ardeur :
Craignez, pour vôtre malheur,
Que ce Vainqueur
Dans vos vieux ans ne vous bleſſe.
Faites comme vous voudrez,
Tôt, ou tard vous aimerez.




QUe je vous aime! Objet
Baße-Continue.


dont mon cœur eſt charmé : mé :
Baße-Continue.


Vous en devez faire de même, Car ja-
Baße-Continue.

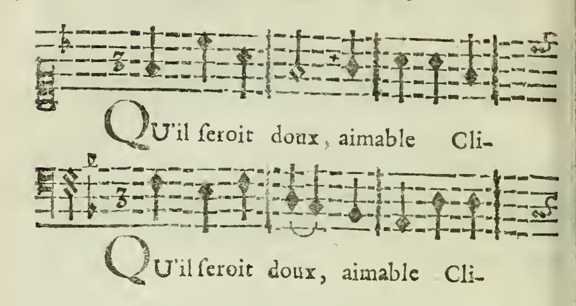


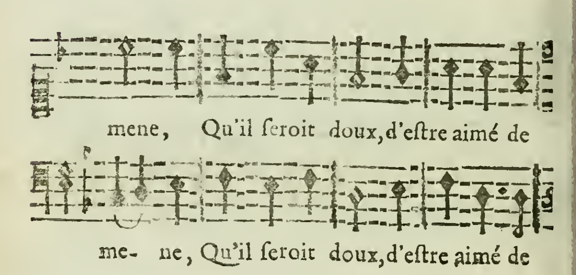

*Second Couplet.*

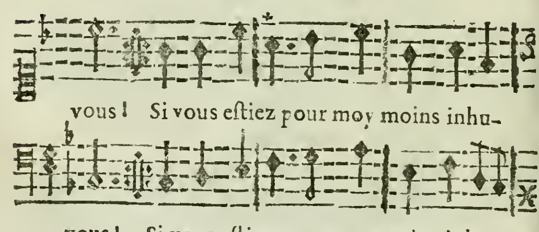
Ah ! qu'elle eſt belle ,
Qu'elle a de charmes & d'appas !
Je ne ſçaurois, étant prés d'elle,
M'empêcher de dire tout bas
Ah ! qu'elle eſt belle !

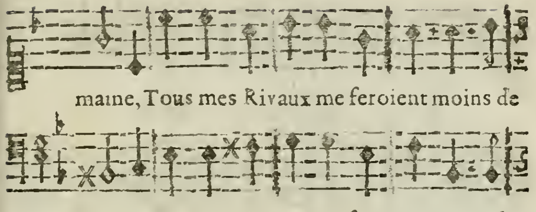
*Autre.*

Je vous le donne
Ce petit avis en ſecret,
Si vôtre cœur n'eſt à perſonne ;
Et que le mien ſoit vôtre fait ;
Je vous le donne.


QU'il feroit doux, aimable Cli-
QU'il feroit doux, aimable Cli-


mene, Qu'il feroit doux, d'eſtre aimé de
me- ne, Qu'il feroit doux, d'eſtre aimé de


vous ! Si vous eſtiez pour moy moins inhu-
vous ! Si vous eſtiez pour moy moins inhu-

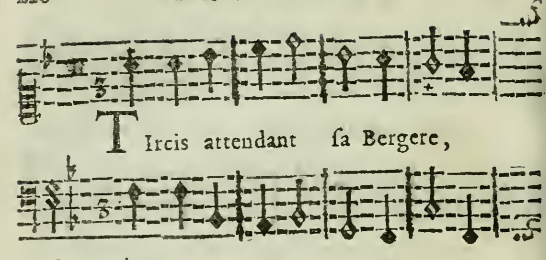



maine, Tous mes Rivaux me feroient moins de

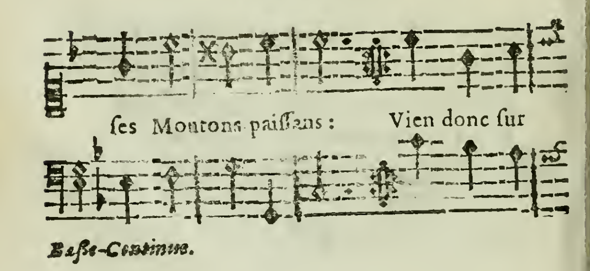


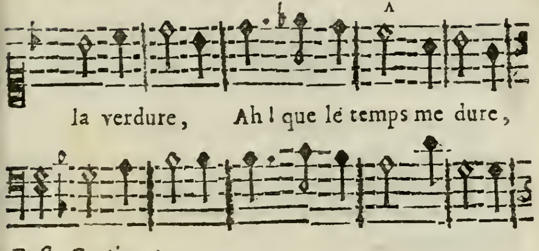

*Second Couplet.*

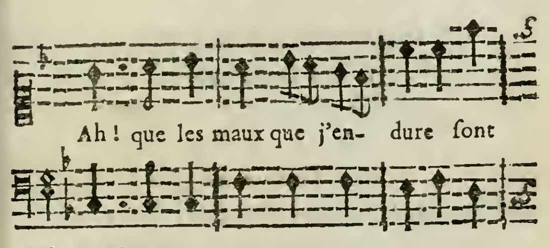
Quoy vôtre cœur brave ma conſtance!
Quoy vôtre cœur garde ſa rigueur!
N'aurez-vous pas pitié de ma ſouffrance,
En me voyant aimer ſans eſperance?
Helas! ne m'aimerez-vous pas?

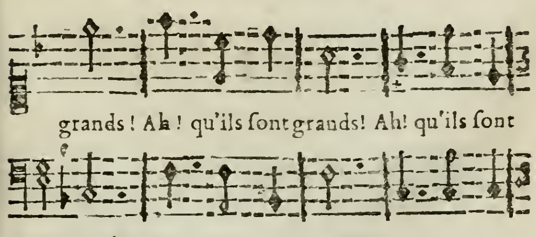

Tircis attendant ſa Bergere,
Baſſe-Continue.

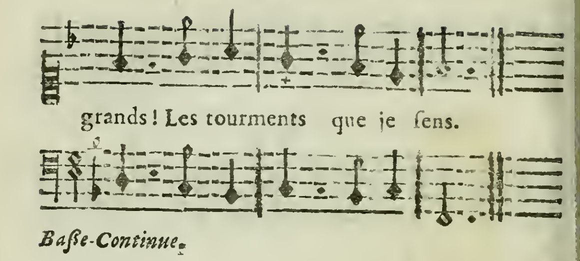

Diſoit ſur la Fougere, Auprés de
Baſſe-Continue.


ſes Moutons paiſſans : Vien donc ſur
Baſſe-Continue.


la verdure, Ah ! que le temps me dure,
Baſſe-Continue.


Ah ! que les maux que j'en- dure ſont
Baſſe-Continue.

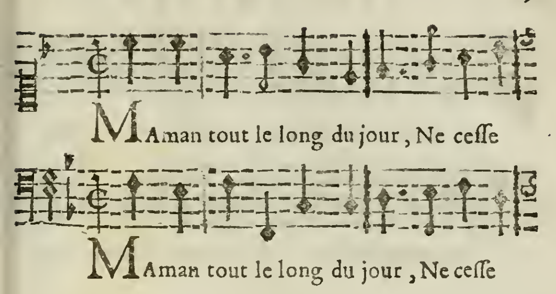

grands ! Ah ! qu'ils ſont grands! Ah! qu'ils ſont
Baſſe-Continue.

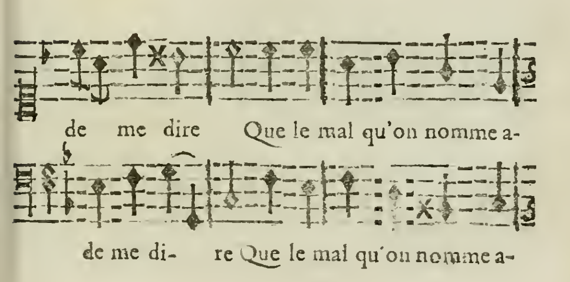


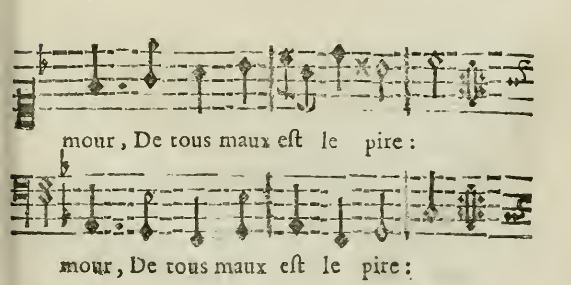

*Second Couplet.*

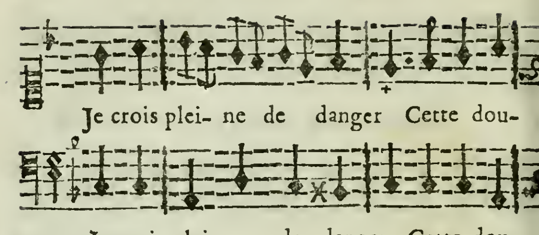
* Déja la lumiere moins pure
Cede à la nuit obſcure,
Et ceſſe d'éclairer nos champs :
Hâte-toy, ma Climene !
Que l'attente me gêne !
Ah que les maux qu'elle cauſe ſont grands !
Ah qu'ils ſont grands ! *bis.*
Les tourments que je ſens.

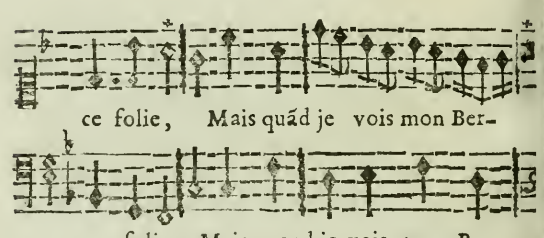
❦

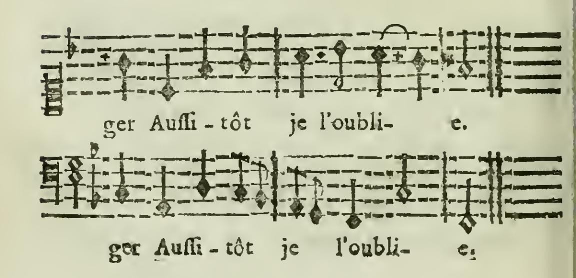

MAman tout le long du jour, Ne cesse
MAman tout le long du jour, Ne cesse

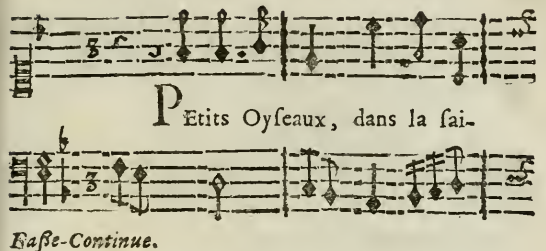

de me dire Que le mal qu'on nomme a-
de me di- re Que le mal qu'on nomme a-

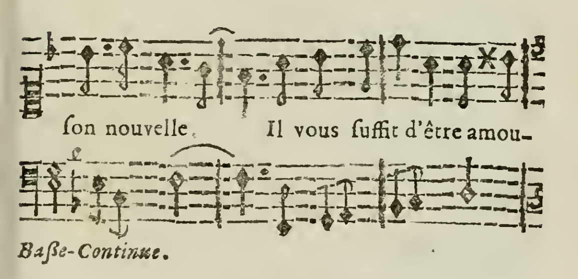

mour, De tous maux est le pire :
mour, De tous maux est le pire :

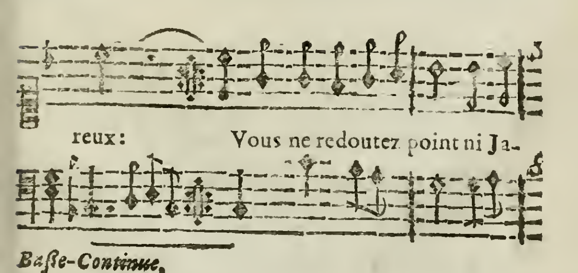

Je crois plei- ne de danger Cette dou-
Je crois pleine de danger Cette dou-

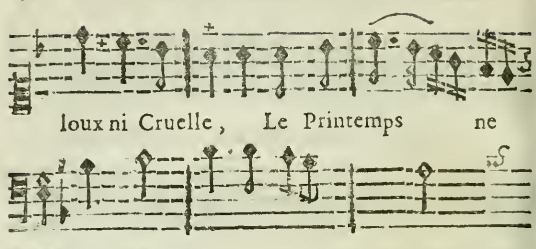

ce folie, Mais quād je vois mon Ber-
ce folie, Mais quand je vois mon Ber-


ger Auſſi - tôt je l'oubli- e.
ger Auſſi - tôt je l'oubli- e.

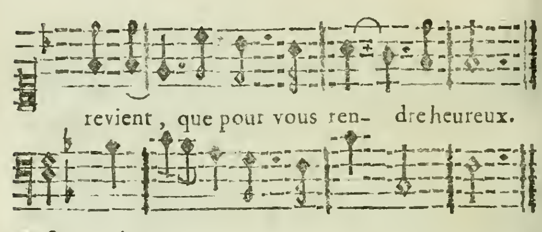

PEtits Oyseaux, dans la sai-
Baße-Continue.


son nouvelle. Il vous suffit d'être amou-
Baße-Continue.


reux: Vous ne redoutez point ni Ja-
Baße-Continue,

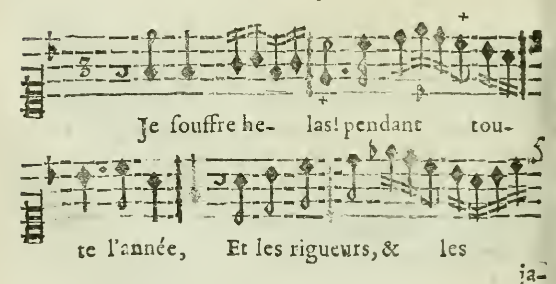



*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*

*Second Couplet.*

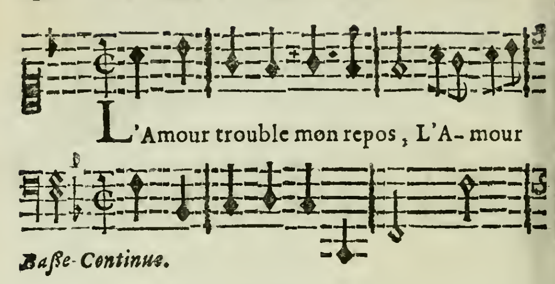


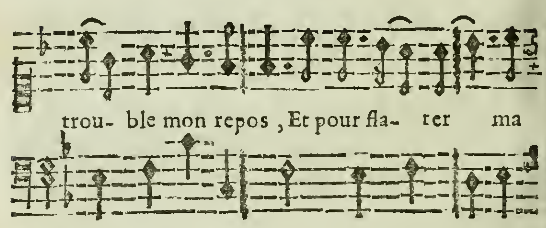

ja-

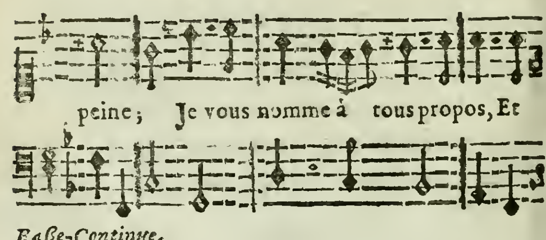


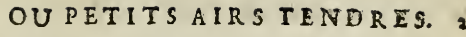

*Troiſiéme Couplet.*

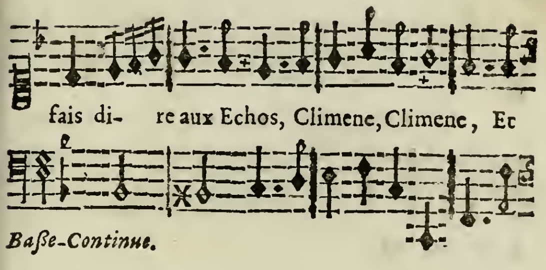
* Je compte, helas, tous les jours de ma vie
Par les plus beaux que je pers :
Tout accroît les chagrins dont mon ame eſt ſaiſie,
Et les plus doux Printemps, ſont pour moy des Hyvers.

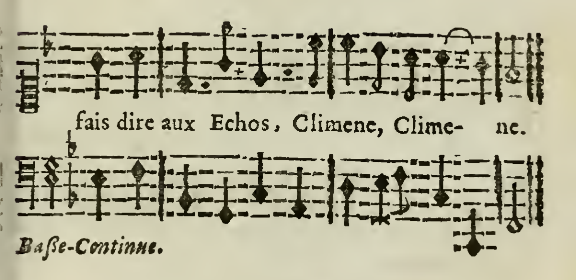

L'Amour trouble mon repos, L'A- mour
Baße-Continue.


trou- ble mon repos, Et pour fla- ter ma
Baße-Continue.


peine; Je vous nomme à tous propos, Et
Baße-Continue.

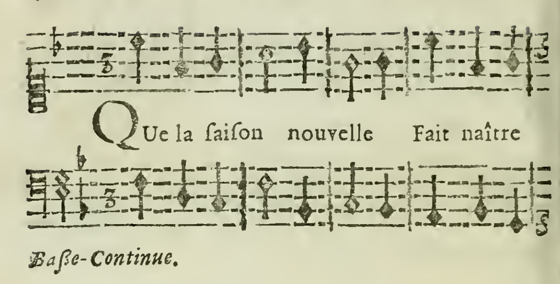


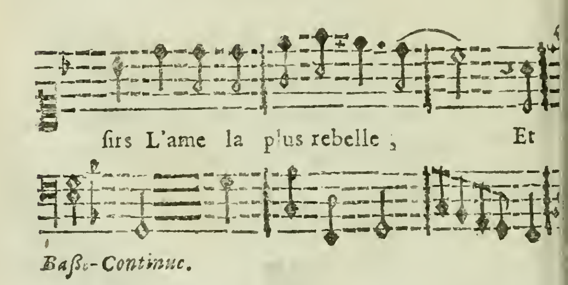



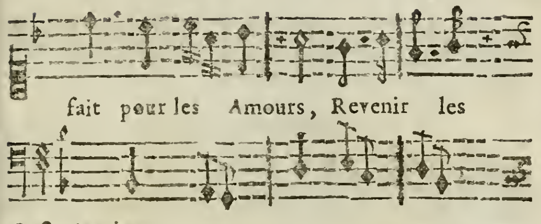

*Second Conplet.*

Que c'eſt un plaiſir charmant, *bis.*
D'eſtre aimé comme on aime,
Mais que c'eſt un grand tourment,
De n'eſtre point aimé de même ! *bis.*
( *bis.* )

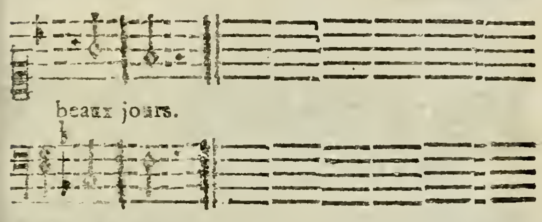

Que la saison nouvelle Fait naître
Baße-Continue.


de de- sirs ! sirs ! Elle engage aux plai-
Baße-Continue.


sirs L'ame la plus rebelle ; Et
Baße-Continue.




*Basse-Continue.*



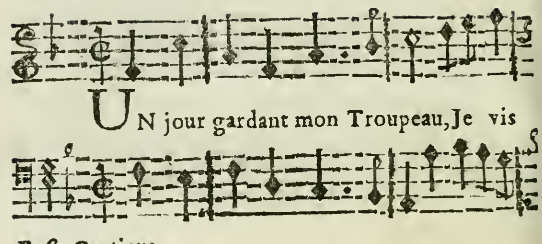

*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

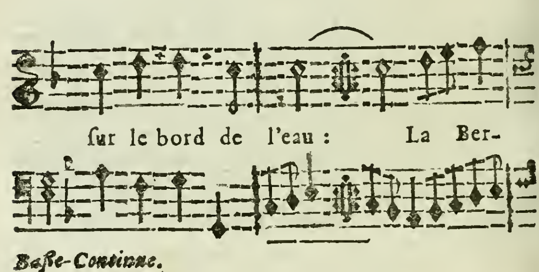
Dessus la tendre herbette
On voit soir, & matin :
Danser avec Catin,
Célimene & Lisette,
Et prés de leurs Moutons,
Dire mille Chansons.

*Troisiéme Couplet.*

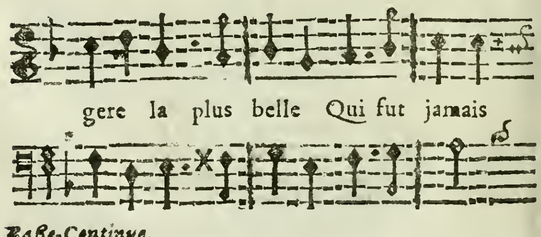
Sous le sombre feüillage
Les Oyseaux de ces Bois,
Répondant à leurs voix,
Semblent par leur ramage
Inviter à l'amour,
Les Bergers d'alentour.




*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*


A
sous les Cieux: Mais elle est trop cruelle,
Baße-Continue.
Pour me ren- dre amoureux. Mais...
Baße-Continue.
reux.
Baße-Continue.

*Second Couplet.*

Tous les Oeillets & les Lys,
Par ſes charmes ſont ternis :
Et ſa grace naturelle
Surpaſſe celle des Dieux :
Mais elle eſt trop cruelle,
Pour me rendre amoureux.

*Troiſiéme Couplet.*

Tous les Bergers de ces Bois
Se ſont rangez ſous ſes loix :
Moy ſeul j'ay triomphé d'elle,
Et de l'éclat de ſes yeux :
Car elle eſt trop cruelle,
Pour me rendre amoureux.

*Quatriéme Couplet.*

Elle vouloit me charmer
Et me contraindre à l'aimer :
Mais mon cœur luy fut rebelle
Et s'échappa de ſes nœuds :
Car elle eſt trop cruelle,
Pour me rendre amoureux.

*TRIO.*

JE veux toûjours être vola- ge,

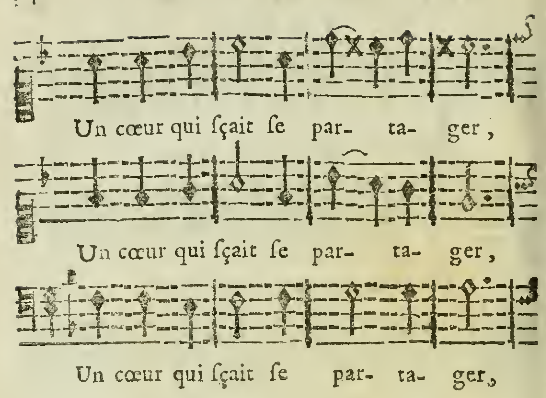
JE veux toûjours être vola- ge,

JE veux toûjours être vo- la- ge,

Rien n'eſt ſi doux que de chan- ger:

Rien n'eſt ſi doux que de changer:

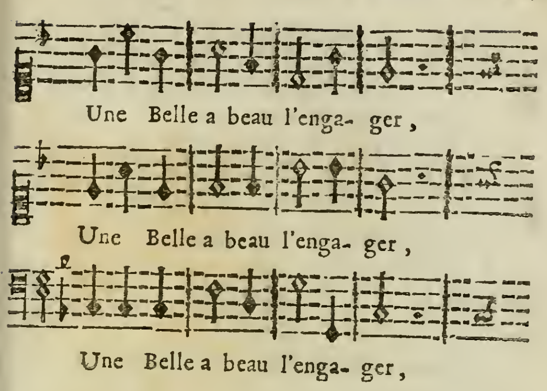
Rien n'eſt ſi doux que de changer:




Peut adoucir ſon eſ- cla- vage;

Peut adoucir ſon eſ- cla- vage;

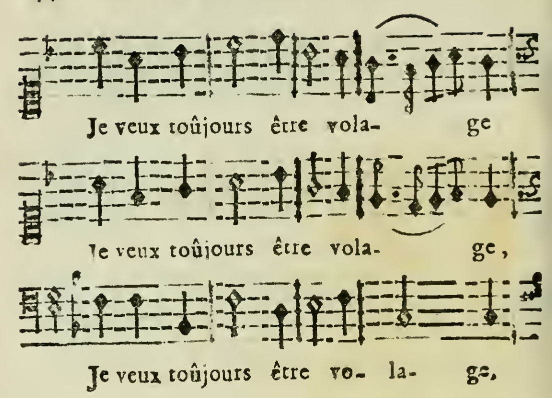
Peut adoucir ſon eſ- cla- vage;




Quand il luy plaît, il ſe dégage:

Quand il luy plaît, il ſe dégage:

Quand il luy plaît, il ſe dégage:




Rien n'eſt ſi doux que de chan-ger.

Rien n'eſt ſi doux que de changer.

Rien n'eſt ſi doux que de changer.

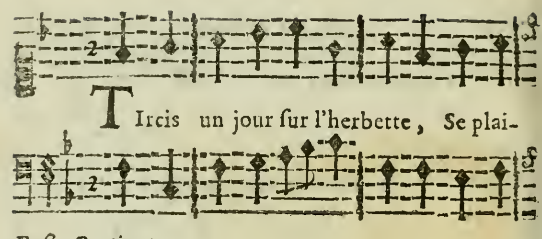
*Second Couplet.*

* Soupirer eſt une foibleſſe,
Je n'aime que pour être heureux.

Celle dont je ſuis amoureux,
A beau partager ma tendreſſe;
Dés que je ſuis las de ſes nœuds,
Je fais choix d'une autre Maîtreſſe :

Soupirer eſt une foibleſſe,
Je n'aime que pour être heureux.

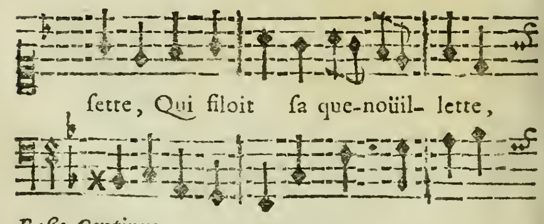




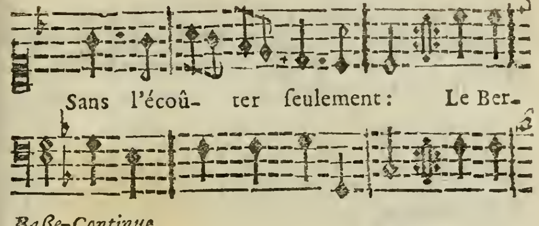

*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*



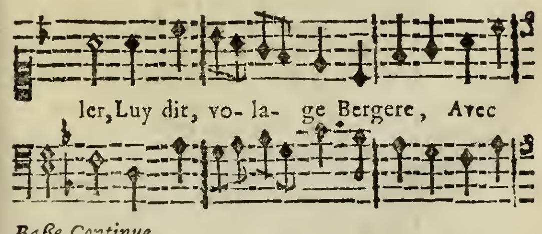

*Baſſe-Continue.*



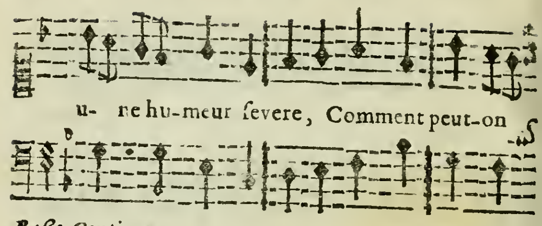

*Baſſe-Continue.*



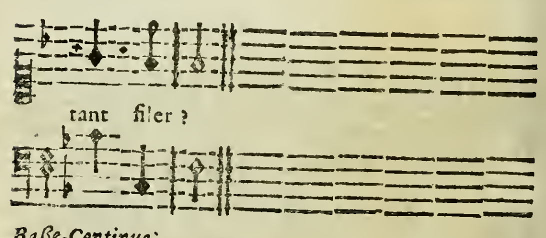

*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*




*Baſſe-Continue.*

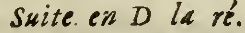


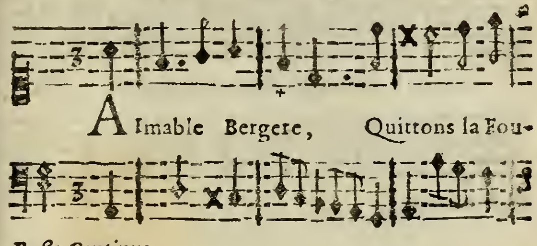

*Baſſe-Continue.*

*Second Couplet.*

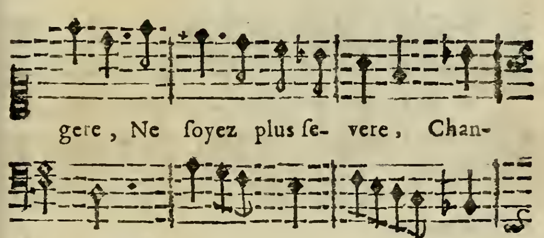
La Bergere, à ce langage,
Laiſſa tomber ſon fuſeau :
Tircis, tenant ſon courage,
Voulut ſortir du Boccage,
Liſette luy dit, tout beau.

C'eſt à moy d'être en colere :
Si vous euſſiez mieux parlé
De mon cœur, tendre, & ſincere ;
J'aurois moins fait la ſevere,
Et n'aurois pas tant filé.

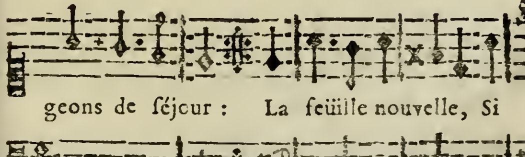

*Suite en D la ré.*



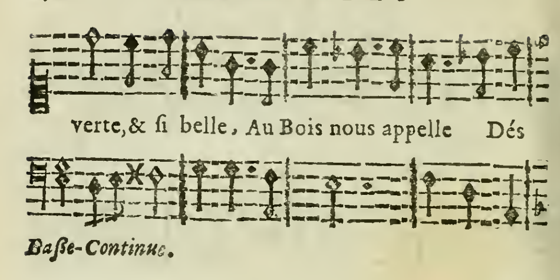

*Baße-Continue.*

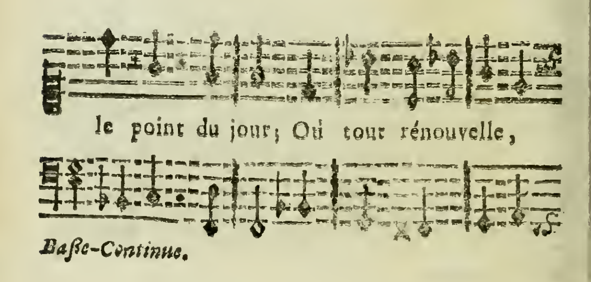



*Baße-Continue.*




*Baße-Continue.*


verte, & si belle, Au Bois nous appelle Dés
Basse-Continue.


le point du jour; Où tout rénouvelle,
Basse-Continue.

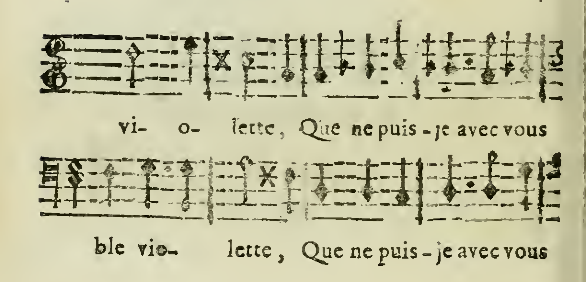

Pour faire l'amour.
Basse-Continue.

*Second Couplet.*

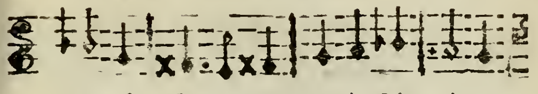
* Icy tout ſoupire,
D'un tendre martire ;
Ces beaux lieux ſont l'Empire
Des Amants heureux.

Mille Oyſeaux ſauvages,
Couverts des feüillages
De ces verds boccages,
Soulagent leurs feux :
Serons-nous moins ſages,
Et plus beſtes qu'eux ?


PEtite fleur brunete, Aimable
PEtite fleur brunete, Ai- ma-


vi- o- lette, Que ne puis-je avec vous
ble vio- lette, Que ne puis-je avec vous


changer mon tri- ste sort? Vous
changer mon tri- ste sort? Vous



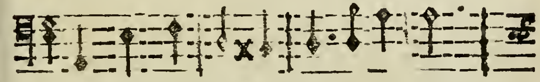
fleuriſ- ſez tous les pas de Sil- vie;



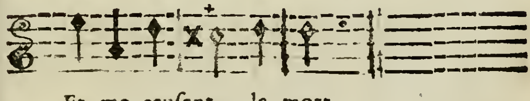
fleuriſ- ſez ſous les pas de Sil- vie;



Ses yeux vous ont donné la vi- e,



Ses yeux vous ont donné la vi- e,



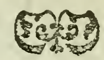
Et me cauſent la mort



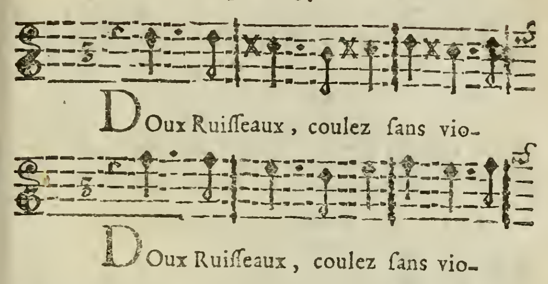
Et me cauſent la mort.

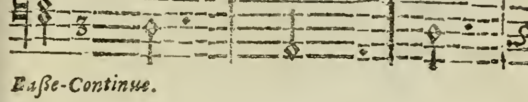
*Second Couplet.*

* Offrez à ma Cruelle
Une image fidelle
De mes triſtes amours, de mes vives douleurs :
Et pour nourrir vôtre couleur mourante,
Qui peint mon mal, & qui l'enchante,
Je vous offre des pleurs.



## DVO.




lence, Roſſignol, ne vante plus ta

lence, Roſſignol, ne vante plus ta

*Baße-Continue,*




lence. C'eſt Iris qui chante dans ces Bois.

lence, C'eſt Iris qui chante dans ces Bois.

*Baſſe-Continue.*

*Second*

*Second Couplet.*

Je l'entends & mon cœur qu'elle attire
La connoît à ſes divins accents :
Aux tranſports que ſa douceur inſpire,
Mais bien plus au trouble que je ſens.

*Troiſiéme Couplet.*

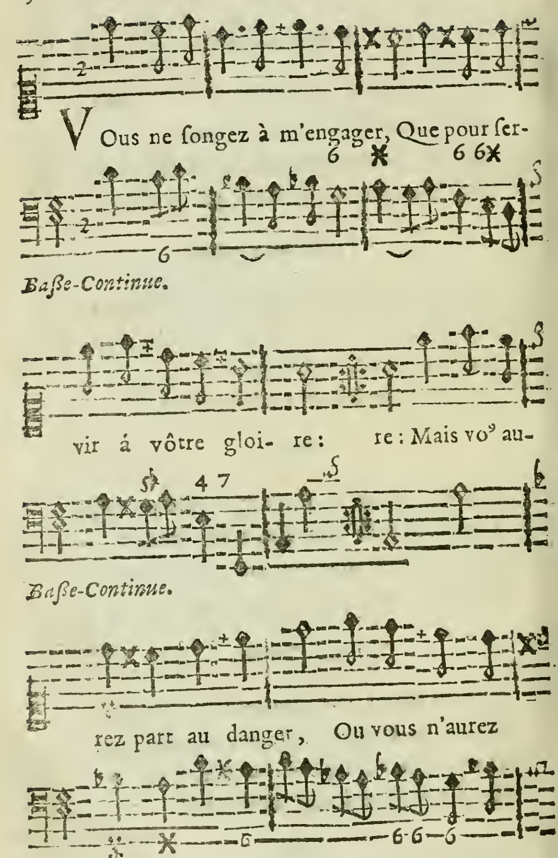
Que ſes yeux ont d'attraits & de charmes,
Que mon cœur les reſſent vivement !
J'ay payé mille fois de mes larmes,
Le plaiſir de les voir un moment.

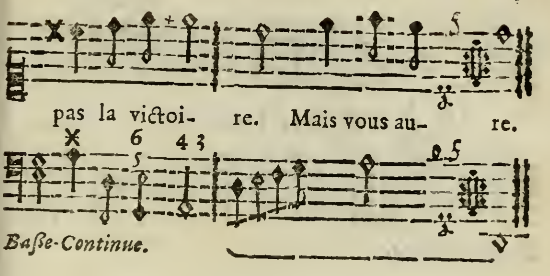
*Autres.*

J'ay tout perdu en perdant ce que j'aime,
J'ay tout perdu ſans eſpoir de retour :
Et ce qui fait que mon mal eſt extrême,
J'ay tout perdu ſans perdre, amour.

*Second Couplet.*

On lira deſſus ma ſépulture,
Quand les Dieux m'auront privé du jour :
Un parfait ouvrage de nature,
A détruit un miracle d'amour.


Vous ne songez à m'engager, Que pour ser-
6 ✱ 6 6✱
6
Baße-Continue.
vir á vôtre gloi- re: re: Mais vo⁹ au-
4 7
Baße-Continue.
rez part au danger, Ou vous n'aurez
6 6 6 6
Baße-Continue.

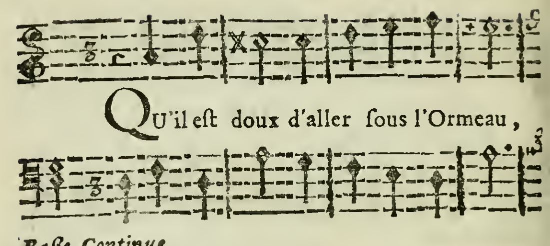


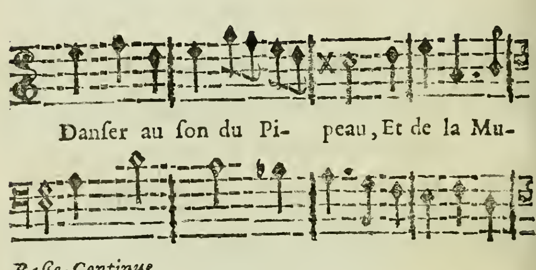

*Second Couplet.*

* Mes yeux charmez, à vos appas
Sont preſts de rendre un doux hommage ;
Mais ma Raiſon ne conſent pas,
Que mon cœur, à credit s'engage.

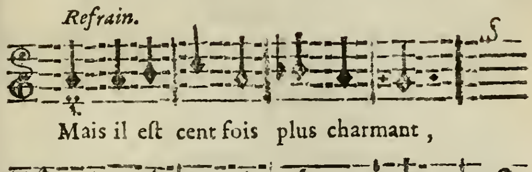
*Troiſiéme Couplet.*

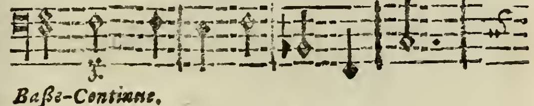
* Pour me ſoumettre ſans retour
Cédez à mon impatience :
Je ſçais aimer, mais mon amour
Ne vit pas long-temps d'eſperance.


QU'il eſt doux d'aller ſous l'Ormeau,
Baſſe-Continue.

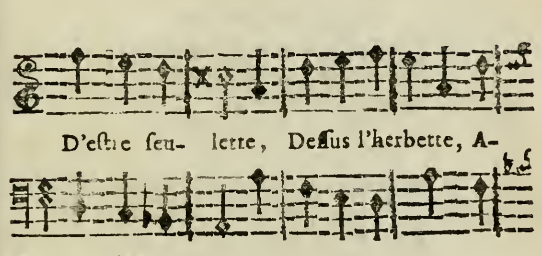

Danſer au ſon du Pi- peau, Et de la Mu-
Baſſe-Continue.


ſet- te? te?
Baſſe-Continue.

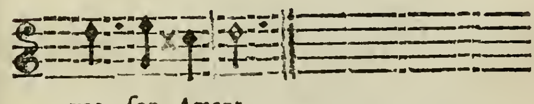


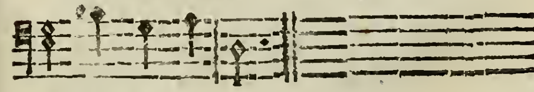






*Baſſe-Continue.*



*Baſſe-Continue.*

*Second Couplet.*

* On ſe plaît à faire aux Echos
Répeter les tendres mots
D'une Chanſonnette ;
Mais il eſt cent fois

*Troiſiéme Couplet.*

* Tu cours de Buiſſon en Buiſſon
Pour entendre le Pinçon
Avec la Fauvette ;
Mais il eſt cent fois

*Quatriéme Couplet.*

* Tu te plais à voir tes Moutons
Faire mille & mille bonds
Aprés ta houlette ;
Mais il eſt cent fois

*Cinquiéme Couplet.*

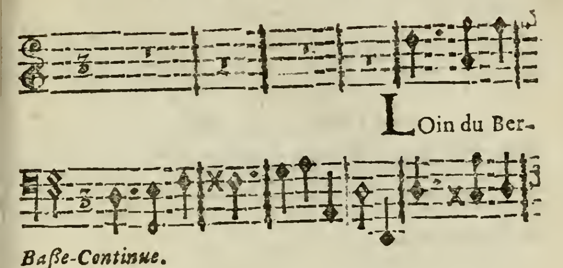
* Ranger vingt Bergers ſous ſes loix,
Eſt le plus doux des emplois
Pour une Coquette ;
Mais il eſt cent fois

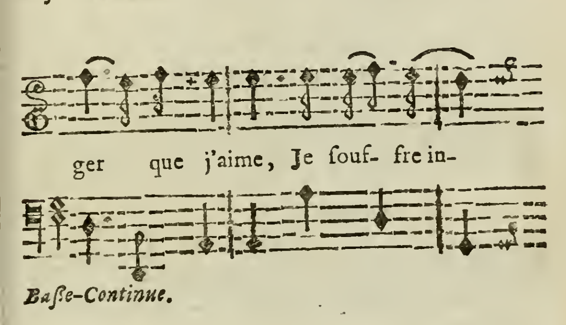
*Sixiéme Couplet.*

* Pour un cœur ſans engagement,
L'agreable amuſement
Qu'un peu de fleurette !
Mais il eſt cent fois

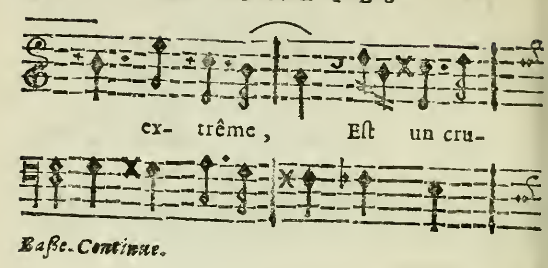
*Septiéme Couplet.*

* Mes compagnes, qu'il m'étoit doux
De folâtrer avec vous,
Quand j'eſtois jeunette !
Mais il eſt cent fois


LOin du Ber-
Baſſe-Continue.


ger que j'aime, Je ſouf- fre in-
Baſſe-Continue.


ceſ- ſamment : Ah ! qu'un amour
Baſſe-Continue.







*Second Couplet.*

* Dans mon impatience
Je larguis, & je crains :
Dieux ! qu'une longue abſence
Nous cauſe de chagrins !

*Troiſiéme*

*Troisiéme Couplet.*

* Tircis est-il fidelle,
S'occupe-t'il de moy?
Quelle peine mortelle,
S'il me manquoit de foy?

*Quatriéme Couplet.*

* Ah, que d'inquietude
Jusques à son retour:
Et que l'incertitude
Est cruelle en amour!

*TRIO.*

POur être heureux, tendres Amants,

POur être heureux, ten- dres Amants,

POur être heureux, tendres Amants,

Soyez con- ſtants, preſſez ſans ceſſe :

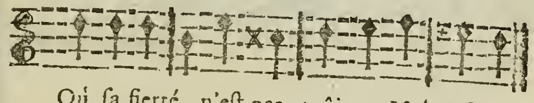
Soyez con- ſtants, preſſez ſans ceſſe :

Soyez con- ſtants, preſſez ſans ceſſe :

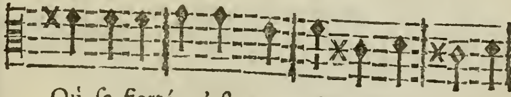
La plus Se- vere a des moments,

La plus Se- vere a des moments,

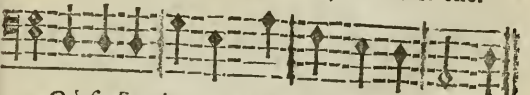
La plus Se- vere a des moments,



Oui ſa fierté n'eſt pas toûjours Maîtreſſe.



Oui ſa fierté n'eſt pas toûjours Maîtreſſe.



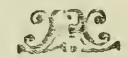
Oui ſa fierté n'eſt pas toûjours Maîtreſſe.

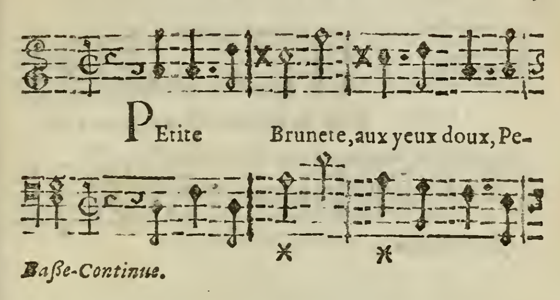
*Second Couplet.*

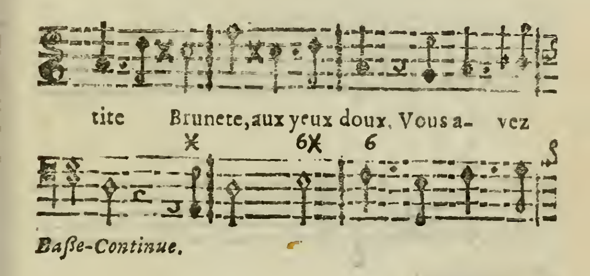
* C'eſt rarement qu'une Beauté
Oſe ceder, ſans reſiſtance :
Pour triompher de ſa fierté,
Au moins faut-il quelques jours de conſtance.

*Troiſiéme Couplet.*

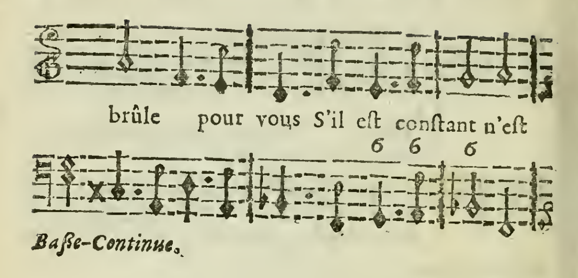
* Si rien ne peut toucher ſon cœur ;
A ſes genoux, verſez des larmes :
Ces tendres marques de douleur
Pour un Amant ſont de puiſſantes armes.

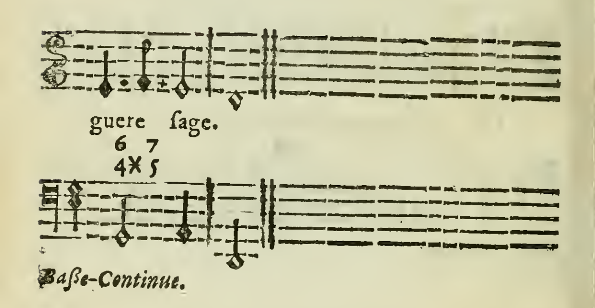



PEtite Brunete, aux yeux doux, Pe-
*Baße-Continue.*


tite Brunete, aux yeux doux, Vous a- vez
6 6
*Baße-Continue.*


l'eſprit bien volage : Un Berger, qui
*Baße-Continue.*




*Second Couplet.*

* Vous voltigez à tout moment *bis.*
Plus legere qu'une Hirondelle :
Et changez trop ſouvent d'Amant ;
Pour en trouver qui ſoit fidelle.

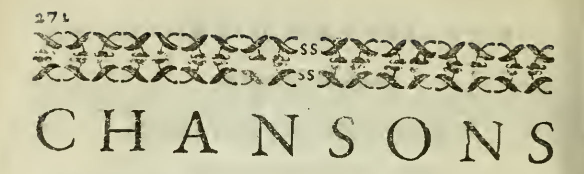
*Troisiéme Couplet.*

* Je vous apperçûs l'autre jour *bis.*
Avec Tircis ſur ce Rivage :
Pour tiers vous n'aviez que l'Amour...
Je n'en diray pas davantage.

*Quatriéme Couplet.*

* Vous ſuivez un autre Berger ? *bis.*
Qui n'eſt point de nôtre Village :
Où vous allez-vous engager ?
Ce n'eſt qu'un Oyſeau de paſſage.

*FIN DES BRUNETES.*



# CHANSONS

## A DANSER EN ROND.

### SUR L'AIR DU BRANLE DE METS.

*Gay.*

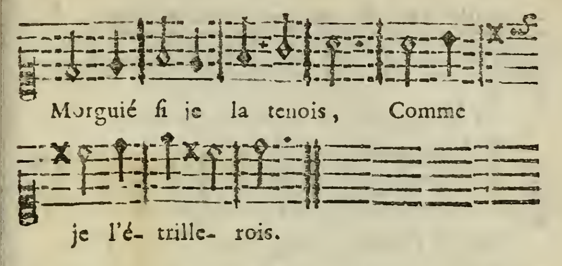
DAns le fond d'une écu- rie,

Un gros Cocher amoureux : Pouſſoit

d'un ton langoureux L'excés de ſa forte en-

vie; Morguié ſi je la tenois,

Comm'j' l'é- trille-, j' l'étrille-, j' l'é- trille-;



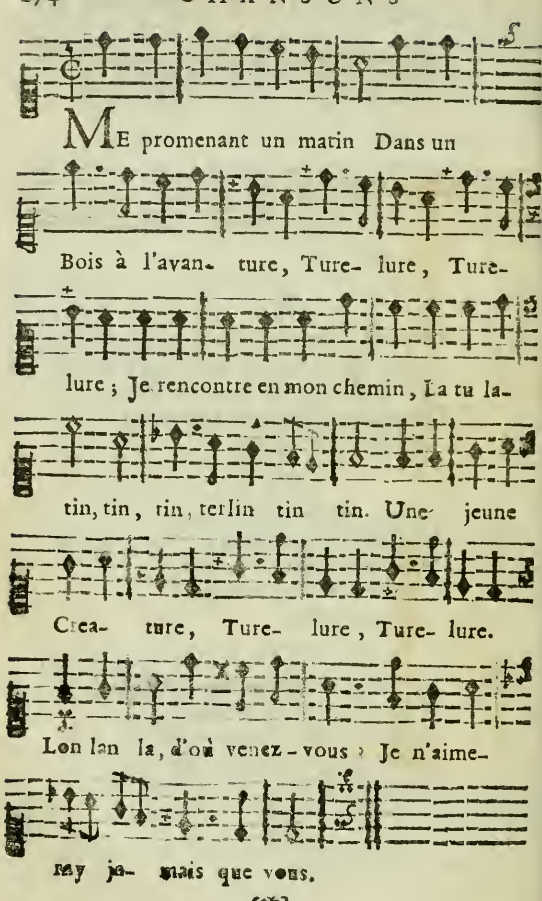



Ce petit Dieu qui tout ronge
Et qui tient tout en langueur,
S'est glissé dedans mon cœur
Comme l'eau dans mon éponge;
Morguié, &c.



Depuis que cette Friponne
M'affolla de ses appas,
Je languis, je ne fais pas,
La moitié de ma besogne:
Morguié, &c.

En menant ses Chevaux boire,
Il leur dit, buvez Messieux,
A la santé des beaux yeux
D'une Brune presque noire:
Morguié, &c.


ME promenant un matin Dans un
Bois à l'avan- ture, Ture- lure, Ture-
lure ; Je rencontre en mon chemin, La tu la-
tin, tin, tin, terlin tin tin. Une jeune
Crea- ture, Ture- lure, Ture- lure.
Lon lan la, d'où venez-vous ? Je n'aime-
ray ja- mais que vous.

Je rencontre, &c.
Sa cotte étoit de basin.
La, &c.
Et son cotillon de bure,
Ture, &c.

Sa cotte, &c.
Le vermillon de son tein
La, &c.
Faisoit toute sa parure;
Ture, &c.

Le vermillon, &c.
De sa bouche le matin
La, &c.
Sortoit une haleine pure:
Ture, &c.

De sa, &c.
Sur un lit de romarin,
La, &c.
Elle étendoit sa figure;
Ture, &c.

Sur, &c
Le Zephir d'amour atteint,
La, &c.
L'endormoit par son murmure;
Ture, &c.




Margot, &c.
Mon Troupeau ſoigneuſement,
L'un mene au paturage:
Il faut, &c.

Mon, &c.
L'autre pour mon ornement
De fleurs me fait hommage :
Il faut, &c.

L'autre, &c
Le Vieux parle ſçavamment
Des plaiſirs du bel âge :
Il faut, &c.

Le Vieux, &c.
Et le Jeune plus charmant
M'en fait faire l'uſage :
Il faut, &c.

Et le Jeune, &c.
A ce dernier ſeulement
Mon cœur vrayment s'engage :
Il faut &c.

A ce dernier, &c.
Mais de tous également
J'entretiens l'eſclavage :
Il faut, &c.

Mais, &c
L'un par quelque amuſement
L'autre par un vray gage :
Il faut, &c


AYez donc pitié mes Dames, De ces
pauvres Ramoneurs : Qui portent sur
leurs épaules Un fardeau bien doulou-
reux, Et faites ramoner vos cheminées
Tout du haut en bas ; Nous sommes gens
de journées, Qui ne nous épargnons pas.

Quoy que nos habits ſoient ſales
Nous ne laiſſons pas d'aimer :
Ce ſont les feux de nos flames
Qui nous les ont enfumez.
Et faites, &c.

Nôtre volonté eſt bonne
Mais nous n'en ſommes pas mieux :
C'eſt par faute de beſogne,
Que nous ſommes malheureux !
Et faites, &c.

Sans nous vanter d'être habile
Vous ne pouvez pas mieux faire :
Plus l'ouvrage eſt difficile,
Plus nous y prenons plaiſir.
Et faites, &c.

Et vous ; bonne Ménagere,
Vous en devez prendre ſoin :
Quoy que vous faſſiez la fiere,
On connoît vôtre beſoin.
Et faites, &c.

De peur que le feu n'y prenne
Recevez nous promptement :
Je crois que l'eau de la Seine,
L'éteindroit mal-aiſement.
Et faites, &c.




S'en eſt, &c
La trouva dormant,
Auprés d'un buiſſon
Bon, &c

La trouva, &c.
Il s'approche d'elle
Luy prit le menton,
Bon,

Il s'aproche, &c.
La Fille s'éveille,
L'appella Fripon,
Bon, &c.

❧

La Fille, &c.
J'iray en Juſtice,
J'en auray raiſon,
Bon, &c.

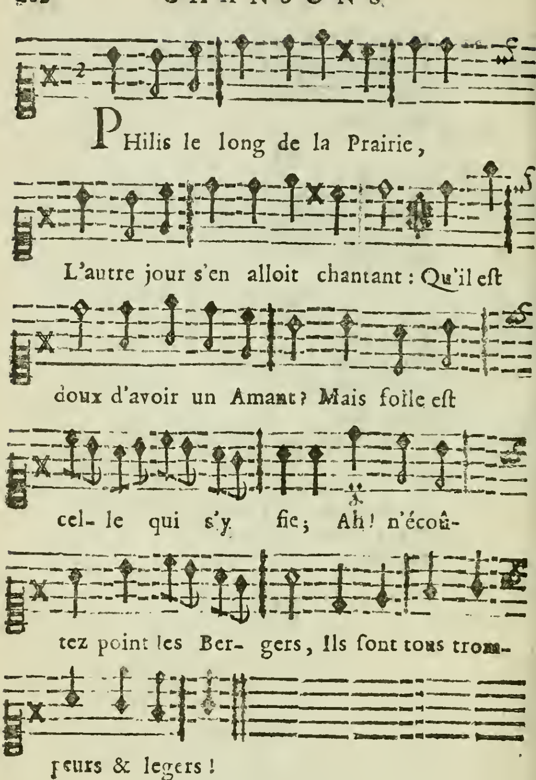
❧

J'iray, &c.
Pardonnez la Belle,
A ma paſſion,
Bon, &c.

❧

Pardonnez, &c.
La faute en eſt faite,
N'y a point de pardon,
Bon, &c.

❧


PHilis le long de la Prairie,
L'autre jour s'en alloit chantant : Qu'il eſt
doux d'avoir un Amant ? Mais folle eſt
cel- le qui s'y fie ; Ah ! n'écoû-
tez point les Ber- gers, Ils ſont tous trom-
peurs & legers !

Un Berger plein de perfidie
Que j'ay crû trop legerement,
Me fait reſſentir un tourment
Qui n'aura fin qu'avec ma vie.
Ah! &c.

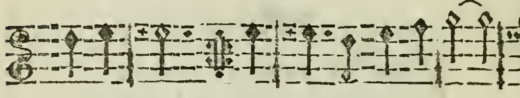
Lorſque leur amour eſt nouvelle
Rien n'eſt ſi doux que leurs diſcours ;
Mais tout le feu de leurs amours
N'eſt tout au plus qu'une étincelle.
Ah! &c.

Il me ſouvient qu'en ma jeuneſſe
Maman me le diſoit ſouvent :
Mais je pris ſon raiſonnement
Pour un chagrin de la vieilleſſe.
Ah! &c.

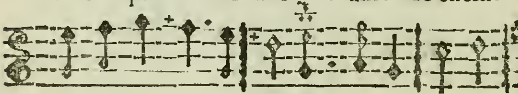
Ainſi Philis dans ſa colere
Se déchaînoit contre l'Amour :
Mais l'on ne la crût à ſon tour,
Non plus qu'elle avoit crû ſa Mere.
Et l'on écoute les Bergers,
Quoy qu'ils ſoient trompeurs & legers.



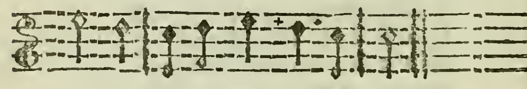
SUr le bord de la Seine, Me ſuis la-



vé les pieds: D'une feüille de cheſne



Me les ſuis eſſuyez; Que ne m'a t'on don-



né, Celuy que j'ay tant aimé.



D'une feüille, &c.
J'ay entendu la voix
D'un Roſſignol chanter.
Que ne, &c.



J'ay entendu, &c.
Chante Roſſignol, chante,
Tu as le cœur tant gay,
Que ne, &c.



Chante, &c.
Tu-as le cœur tant gay,
Et moy je l'ay navré,
Que ne, &c.

Tu-as, &c.
C'eſt de mon amy Pierre,
Qui s'en eſt en allé,
Que ne, &c

C'eſt de, &c
Je ne luy ay fait choſe
Qui ait pû le facher.
Que ne, &c.

Je ne, &c.
Hors un bouquet de Roſe,
Que je luy refuſay.
Que ne, &c.

Hors un, &c.
Au milieu de la Roſe,
Mon cœur eſt enchaîné.
Que ne, &c.

Au milieu, &c.
N'y'a Serrurier en France
Qui puis'le déchaîner.
Que ne, &c.

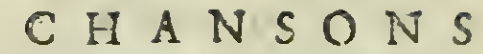
N'y'a, &c.
Sinon mon amy Pierre,
Qui en a pris la clef.
Que ne, &c.




Or je vous conjure ma Mere,
Si vous m'aimez ſincerement ;
Faites de mon Amant,
Mon Mari en mariage,
Faites de mon Amant,
Mon Mari promptement.

Toutes les Filles de mon âge
N'osent jamais s'entretenir,
Ny parler sans rougir
Du Mari . . du Mariage ;
Ny parler du Mari
Qu'elles voudroient tenir.

Mais elles changent de langage,
Et se déclarent sans détour,
Du moment que l'Amour,
Par Mari . . par Mariage,
Les a joint à l'Amant
Qu'elles desiroient tant.



*Sur l'Air une jeune Nonette.*

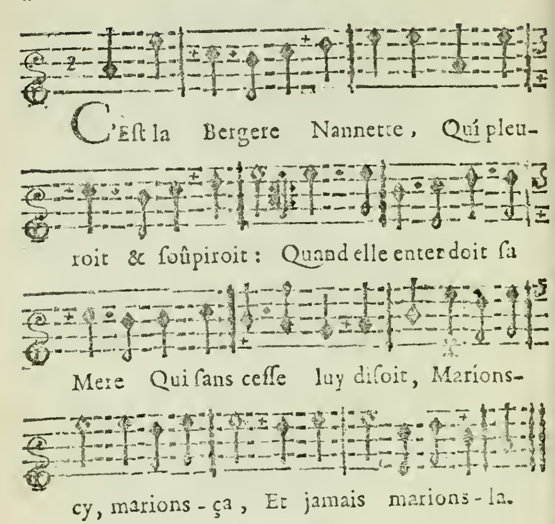
L'Amant le plus fidele De nos can-
tons, Negligeoit pour ſa Belle Chiens & Mou-
tons : Et n'oſoit dire qu'aux Echos, L'excés
de ſes maux, Mais l'Echo parla; O gué lon
la lan lire, o gué lon la.

A ce recit ſi tendre
La jeune Iris,
Qui venoit de l'entendre
Fit un ſouris :
Et mena paître ſon Troupeau
Au ſon du Pipeau,
Vers cet endroit là ;
O gué, &c.

Affiſe

Aſſiſe au pied d'un Heſtre
  Elle chanta,
Une Chanſon champeſtre
  Qu'Amour dicta :
Son Berger au ſon de ſa voix,
  Courut hors du Bois,
  Ou plûtôt vola;
O gué, &c.

Cet Amant tout de flame
  A ſon abord,
Sentit naître en ſon ame
  Un doux tranſport :
Le reſpect en vain fit effort,
  Il fut le moins fort,
  On diſſimula;
O gué, &c.




Suis-je pas bien miſerable
De paſſer ainſi mon temps :
Soit aux champs, ſoit à la table,
On me dit inceſſamment,
Marions-cy, &c.

Tous les jours il faut que j'aille
Mener paître les Moutons :
Et quand je suis revenue
L'on me dit cette chanson,
Marions-cy, &c.

Or je vous supplie, ma Mere
Pour une derniere fois :
Que si vous aymez Nannette,
Vous redisiez désormais ;

Marions-cy, marions-ça,
Mais dites, marions-la.

EN revenant de Verſailles, En paſ-

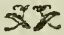
ſant dedans Saint Cloud: Je trouvay un

p'tit bon homme Qui'avoit ſa Femme à ſon

cou; Je ſuis ſou de ma Femme, L'ache-

terez-vous.

Je trouvay, &c.
Je luy dis petit bon homme,
Qu'avez-vous à vôtre cou;
Je ſuis, &c.

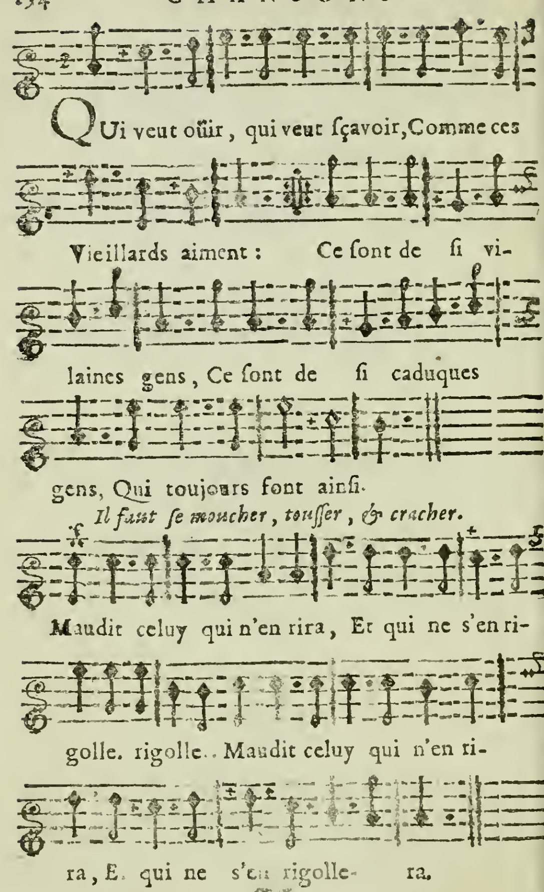


Je luy dis, &c.
Je porte ma Femme vendre,
Monſieur, l'acheterez-vous ;
Je ſuis, &c.

Je porte, &c.
Elle m'a coûté cinq cent livres,
Vous la donnray pour cinq ſols ;
Je ſuis, &c

Elle ma coûté, &c.
Quoyque le marché ſe faſſe
La retiens pour mon mois d'Aouſt ;
Je ſuis, &c.




QUi veut oüir, qui veut ſçavoir, Comme ces
Vieillards aiment : Ce ſont de ſi vi-
laines gens, Ce ſont de ſi caduques
gens, Qui toujours font ainſi.
*Il faut ſe moucher, touſſer, & cracher.*
Maudit celuy qui n'en rira, Et qui ne s'en ri-
golle. rigolle.. Maudit celuy qui n'en ri-
ra, Et qui ne s'en rigolle- ra.

Qui veut, &c.
Comme ces vieilles aiment:
Elle'aiment si frileusement,
Ce sont de si frileuses gens,
Qui toujours font ainsi.

*Trembler & dire*, ma *commere*, *qu'il fait froid.*

Maudit celuy qui n'en rira, &c.

Qui veut, &c.
Comme ces Garçons aiment:
Ce sont de si superbes gens,
Ils aiment si superbement,
Qui toujours disent ainsi.

*Morbleu que j'ay une belle Maîtresse.*

Maudit celuy qui n'en rira, &c.

Qui veut, &c.
Comme ces Filles aiment:
Elle'aiment si modestement,
Ce sont de si modestes gens,
Qui toujours disent'ainsi

*Faire la reverence en fille*, & dire *Monsieur vous vous mequez de moy.*

Maudit celuy qui n'en rira, &c.

Qui veut, &c.
Comme les . . . . aiment :
Ils aiment ſi honnêtement ,
Ce ſont de ſi honnêtes gens ,
Qui toujours diſent ainſi.
*D'un air* doucereux, *nous ſauvons les apparences.*

Maudit celuy qui n'en rira, &c.

Qui veut. &c.
Comme ces Avocats aiment :
Ils aiment ſi vilainement ,
Ce ſont de ſi avares gens ,
Qui toujours diſent ainſi.
MADAME, *pour un écu je feray vôtre affaire.*

Maudit celuy qui n'en rira, &c.

FIN DES CHANSONS A DANSER.

